

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2022

aruandeaasta lõpp: 31.12.2022

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Draamateater

registrikood: 90008264

tänava/talu nimi, Pärnu mnt 5

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 10148

telefon: +372 6831400

faks: +372 6831401

e-posti aadress: info@draamateater.ee

veebilehe aadress: www.draamateater.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	12
Bilanss	12
Tulemiaruanne	13
Rahavoogude aruanne	14
Netovara muutuste aruanne	15
Raamatupidamise aastaaruande lisad	16
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	16
Lisa 2 Raha	18
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	19
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	20
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	20
Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad	21
Lisa 7 Kasutusrent	21
Lisa 8 Võlad ja ettemaksed	22
Lisa 9 Võlad töövõtjatele	22
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	22
Lisa 11 Tulu ettevõtlusest	23
Lisa 12 Muud tulud	24
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	24
Lisa 14 Tööjõukulud	24
Lisa 15 Intressitulud	25
Lisa 16 Seotud osapooled	25
Aruande allkirjad	26
Vandeaudiitori aruanne	27

TEGEVUSARUANNE 2022

Uued lavastused:

1. Mehis Pihla "Solist", lavastaja Kersti Heinloo
2. Urmas Vadi "Tund enne päikesetõusu", lavastaja Hendrik Toompere jr
3. Harold Pinter "Majahoidja", lavastaja Hendrik Toompere
4. Peter Shaffer "Amadeus", lavastaja Karl Laumets
5. Mats Traat, Priit Pedajas "Puud olid, puud olid hellad velled", lavastaja Priit Pedajas
6. Yasmina Reza "Kunst", lavastaja Karl Laumets
7. Mehis Pihla, Siret Campbell "Meister Solness", lavastaja Mehis Pihla
8. Paolo Genovese "Võõrad", lavastaja Taavi Teplenkov
9. Andrus Kivirähk "Café Théâtral", lavastajad Karmo Nigula, Hendrik Toompere jr

REPERTUAAR

2022. aastale jätsid tugeva jälje nii koroonapuhangud, esimestel kuudel ka piirangud seoses Covidiga kui ka Venemaa alustatud sõda Ukrainas. Aasta alguses jätkus koroonast ja vastavatest piirangutest tulenev keeruline planeerimisolukord, teatri töötajate haigusjuhtumite tõttu jäi ära 44 etendust. Ukrainas alanud sõda vallandas inflatsiooni ja hinnatõusu, mille tõttu hüppeliselt kasvasid teatri majandamiskulud. Ka publiku jaoks tõusis järsult elukallidus ning ka piletihinna tõus (kõigis teatrites) on teinud mõnede vaatajagruppide jaoks keeruliseks harjumuspärase ja soovikohase kultuuritarbimise.

Sellest hoolimata täitis teater jätkuvalt oma olulisi sisulisi eesmärke, nagu uue eesti dramaturgia, klassika ja kõrgetasemelise kaasaegse maailmadramaturgia lavastamine. Oli silmapaistvaid kunstilisi õnnestumisi.

Teater tegutses võimalikult paindlikult ja kokkuhoidlikult ning sai kriitilise aastaga edukalt hakkama.

Eesti näidendid.

Mehis Pihla „Solist“ põhineb silmapaistva Eesti pianisti Käbi Laretei autobiograafilistel teostel, mida on eesti keeles ilmunud kümmekond. Suure tahtejõu ja ande varal ehitas Käbi Laretei emigrandina Rootsis üles oma eduka karjääri, aga selle kõrvale mahtusid ka kaks last, mitmed kirglikud suhted ja kaks abielu: esimene tippdirigendi ja teine maailmakuulsa filmilavastajaga. Nõnda on lavastus nii pagulaseestlase saatusest 20. sajandi ajaloopeoöristes kui ka laiemalt andeka naise eluvalikutest, hinnast, mida tuleb maksta eneseteostuse eest. Kersti Heinloo jätkab omanäolise lavastajana, lavastuses kõlab elav muusika tänapäeva silmapaistva pianisti Kirke Karja esituses. Lavastusega tähistati Kersti Kreismanni 75. sünnipäeva, samuti Käbi Laretei 100. sünniaastapäeva.

Urmas Vadi „Tund enne päikesetõusu“. Urmas Vadi loob oma romaanides ja näidendites isikupärase maagilis-realistliku maailma. Väliselt on kõik argine, tegelasteks lihtsad inimesed, kuid autor nihestab mõnda teose omailmas elementi ja toob eksistentsiaalsed küsimused esile ühekorraga ängistavana ja koomilisena. „Tunni“ lavastuses leidub kaosepööriseid ja ahastust, janti ja elu põhiküsimuste üle mõtisklemist, halvavat keskeakriisi ja turvalist lähedustunnet. Kõik tegelased ja vaatajad väärivad kaastunnet ja mõistmist, kõigi tegelaste ja vaatajate üle

võib südamerahus muiata. Kriitika tõdes selle fantaasiaküllase lavastuse kohta, et „tervik moodustub osade summana, mis on suurem kui lihtsalt osad kokku liita“ (Kaur Riismaa, „Ellu jäetud inimesed“, Sirp, 25.02.2022).

Mats Traadi romaani „**Puud olid, puud olid hellad velled**“ dramatiseeris ja lavastas Priit Pedajas. Traadi lühiromaan (1979) on eellugu tema sajandipikkuse ajahaardega jõgiromaanile „Mingem üles mägedele“. Tartukeelses poeetilises loos pidasid noored inimesed ellujäämisvõitlust maaga, tööga ja saatusega, lavastus kujutas ristteed noore inimese elus, kus oma unistused, soovid ja valikud põrkuvad traagiliselt kokku ajastu etteantustega. Väärtuslik keeletegu eesti keele mitmekesisuse elavdamiseks oli tuua suurele lavale üks omapärane eesti murdekeel.

Mehis Pihla ja Siret Campbelli "**Meister Solness**" põhineb Henrik Ibseni kuulsal näidendil „Ehitusmeister Solness" (1892), kuid inspiratsiooniks olnud teosest on võetud vaid peategelaste süsteem ja paar tegevuse põhitelge. Autorid on kirjutanud uue, erksalt tänapäevase näidendi. Kuidas me inimestena käitume siis, kui elu justkui pudeneb peos peeneks ja järele ei jää midagi? Vana arhitekt hakkab teostama seda, mida ta on terve elu teha tahtnud, kuid aeg ja pere on muutunud, mitte miski enam ei soosi teda. Kõik üritavad ennast tõestada. Kõik igatsevad elu. Noored tahavad olla paremad kui vanad. Ja vanad... ei taha olla lihtsalt „vanad“. Igavene põlvkondade konflikt, kus on siiski lootust ja armu.

"**Café Théâtre**" on suuresti trupi ühistöös sündinud lavastus. Karmo Nigula ideega liitusid teise lavastajana Hendrik Toompere jr ja dramaturgina Andrus Kivirähk, laule leida ja sõnu viimistleda aitas kogu trupp. Laval on elav muusika, 4-liikmeline bänd. Sündis eheda teatrienergiaga lavastus, mis kabareele omaselt puudutab küll tõsiseid ja isiklikke teemasid, teeb torkeid päevapoliitika pihta, visandab teatud karaktereid, kuid teeb seda humoorika ja iroonilise kõrvalpilguga. Lavastus õnnestus kui suurepärane kvaliteetne meelelahutus ja täidab tähtsat, tänuväärset osa repertuaaris.

Tänapäeva maailma dramaturgia.

Peter Shafferi "**Amadeus**" on üks tänapäeva näitekirjanduse kuulsamaid tekste, väga palju tõlgitud ja mängitud kogu maailmas, tuntud ka tänu menukale filmile. Lavastaja Karl Laumets ja kunstnik Kristjan Suits on loonud delikaatse tasakaalu ajastutruuduse ja kaasaegsuse vahel, aegade ülesena on esiplaanil tegelaste psühholoogilised portreed, üldinimlik eneseteostuse ja enesekehtestamise vajadus. Mis paneb inimest hävitama seda, mida ta kõige pühamaks peab? Mait Malmsten (kes 2022. aastal tähistas oma 50. sünnipäeva) lõi Salieri tegelaskujus ühe oma psühholoogilise suurrolli.

Yasmina Reza "**Kunst**" jõudis Draamateatri lavale paarikümne aastase vaheajaga samuti teist kord, nagu ka Shafferi „Amadeus“. Üks kolmest sõbrast ostab maali, täiesti valge lõuendi. Teised ei mõista seda ostu ja puhkevates aruteludes jõutakse sügavamate ja olulisemate küsimusteni kui üks maal – kokkukuuluvus, tolerant, truudus, andestus. Üksainus valge lõuend kergitab olulisi küsimusi sõpruse, ilu, väärtuste kohta. Lavastus esietendus suvel Viinistu Kunstimuuseumis ja jätkas teatri repertuaaris oma maja väikses saalis.

Paolo Genovese "**Võõrad**" põhineb erilisel materjalil: filmil, millele kuulub maailmas enim taaslavastatud filmi rekord (2022. aastaks oli erinevaid kinointerpretatsioone tehtud üle 20). Õnnestunud lavastajadebüüdi tegi näitleja Taavi Teplenkov, kes nimetas prooviprotsessi eel ühe oma eesmärgina pakkuda lavastava näitlejana kolleegidele-näitlejatele süvenevat

prooviprotsessi ja maksimaalset mänguvõimaluste realiseerimist. Näidendi lihtne süžee – vanad sõbrad jagavad ühel õhtul üksteisega kõiki telefonikõnesid ja sõnumeid ning esile tulevad ootamatud saladused – on eluline, tegelasi kujutatakse soojuse ja mõistmisega. Tormiline publikuhuvi kõneleb õnnestumisest, lavastuse vajalikkusest meie publikule.

Klassika.

Harold Pinterit, "**Majahoidja**" autorit võib pidada üheks mõjukamaks tänapäeva näitekirjanikuks. „Majahoidja“ kuulub kahtlemata moodsa dramaturgiaklassika kullafondi. Pinteri tekstid on oma lõpuniütlematuses ligitõmbavad üha uutele põlvkondadele, avatud erinevatele tõlgendustele. 1960. aasta näidend küsib praegugi teravalt aktuaalseid küsimusi, nagu inimese vastuhakk, oma vaimse ja füüsilise ruumi kaotamine, sõnade ja võimuga manipuleerimine. Tegelased mässivad end avades samas end üha rohkem sisse ja aegamööda avaneb vihjamisi kujutatud sõnadetagune maailm.

Materjali päritolu põhjal on uute lavastuste jaotus selline: 5 eesti, 2 inglise, 1 itaalia, 1 prantsuse. ED kui järjepidevalt eesti dramaturgiaga tegeleva teatri jaoks on tähtis koostöö kaasaegsete eesti autoritega. Üheksast uuest lavastusest neli olid uued algupärandid ja üks eesti romaani dramatiseering – see on Draamateatri jaoks suurepärane proportsioon. Tõlkenäidendid on oma kultuuri tippude hulgast. Draamateater on sihipäraselt teinud koostööd väga heade tõlkijatega. Avalikul ja kunstilisel keelekasutusel on suur mõju keelekogukonnale, teatri vastustus ja võimalus seda mõjutada on suur. 2022. a lavastati juba olemasolevad tõlked (Erkki Sivonen „Majahoidja“, Tatjana Hallap „Kunst“, Hans Luik „Amadeus“). Uue eestinduse itaalia keelest tegi Draamateatri viimaste aastate hea koostööpartner Margus Alver („Võõrad“). Rõhutagem ka eesti keele enda rikkuse esiletoomist tartukeelse lavastusega „Puud olid, puud olid hellad velled“.

Lavastuskunstnike puhul jätkus koostöö Draamateatri heade kolleegidega, nagu Kristjan Suits, kes tegi kolme lavastuse kujunduse: "Amadeus", "Kunst", "Meister Solness". Järjepidevalt on Draamateatris lavastuskunstnikuna töötanud Pille Jänes („Puud olid“) ja Arthur Arula („Tund enne päikesetõusu“), head koostööpartnerid on aastate jooksul olnud ka Jaanus Laagriküll („Majahoidja“) ja Illimar Vihmar („Café Théâtral“). Hea meel oli lavastuskunstnikuna tervitada näitlejat ja lavastajat Kersti Heinlood, kes tegi kujunduse oma lavastusele „Solist“, ja grimmikunstnik Helga Aliis Saarlani, kes tegi lavakujunduse „Võõrastele“.

Tänapäeva teater nõuab koostööd suuremate loominguliste meeskondadega, paljude meediumide sünteesi, füüsiliste-pildiliste-heliliste vahendite integreerimist tervikuks. Lavastuste loomingulistesse meeskondadesse kuulusid nii oma majast kui ka väljastpoolt valgus- ja videokunstnikud (Priidu Adlas, Andreas Altmäe, Tauno Makke, Sander Aleks Paavo, Triin Suvi, Epp Kubu, Kaido Mikk, Rene Liivamägi), heli- ja muusikalised kujundajad ning heliloojad (Lauri Kaldoja, Matis Leima, Kirke Karja, Ann Reimann, Owe Petersell, Andrus Laansalu), muusikud („Café Théâtrali“ elava muusika 4-liikmeline bänd), kostüümikunstnikud (Kärt Ojavee, Anu Lensment), koreograafid (Jüri Nael, Villiko Kruuse) jt.

Eesti uuemat dramaturgiat tutvustavas **Esimese lugemise** sarjas esitati viis näidendit. Üks neist oli Eesti Teatri Agentuuri 2021. a näidendivõistluse võidutöö, Katariina Libe „Võrsed“. Näidendivõistlusel osalejate hulgast valiti välja sobivad tekstid edasi arendamiseks ETA ning Lavastajate ja dramaturgide liidu mentorprogrammis, tulemusi esitati Esimesel lugemisel.

Martin Nõmme „kaunis/kummaline“ mentoriks oli stsenaarist, tõlkija ja näitekirjanik Martin Algu, Heneliis Nottoni „Emesise“ mentoriks stsenaarist ja näitekirjanik Mehis Pihla. Hooaja lõpus esitati kahe EMTA lavakunstikooli dramaturgia õppesuuna lõpetaja tööd, lugemist juhendasid üliõpilased ise: Elo Järve „Komisjon“ ja Roos Lisette Parmase „Esimene kiri: seadus ja prohvetid“.

Tormiliselt positiivse vastuvõtu pälvis 2022. aastal ühe välisteksti heategevuslik lugemisesitus: suure saali laval kanti ette pisut kärbitud versioon kultuslikust märulifilmist „Die Hard“, pealkirjaga „Täna loeme visa hinge“. Välja müüdud saali kogu piletitulu annetati MTÜ Mondo kaudu Ukraina kodude taastamiseks.

Tõelise hoo sai sisse kontserdisari „**Muusikud Draamas**“. Väike saal on valguskujundusega ja kohtade ümberpaigutusega muudetud õdusaks kontserdipaigaks. 2022. aastal astusid üles Slow Motion Orchestra, Guido Kangur ja UMA, Brian Melvin Trio, Kadri Voorand ja Mihkel Mälgand, Riho Sibul ja Ulla Krigul, Siiri Sisask, Anne Maasik ja Heikki-Rein Veromann.

Repertuaaripilt tervikuna kujuneb uutest ja juba mängukavas olevatest lavastustest ning see on jätkuvalt hästi tasakaalus. Eesti dramaturgia valik on mitmekesine ja uusi algupärandeid lisandub hoogsalt, need moodustavad repertuaarist stabiilselt umbes kolmandiku või enamgi. Ka lastelavastus on traditsiooniliselt algupärane („Lohe needus“). Maailma tänapäevadramaturgia kultuuriline spekter on lai ja valik kunstiväärtuslik. Meelelahutuslikuma repertuaari osakaal on piisav.

2022. aasta jooksul anti 500 etendust ja korraldati lisaks 20 muud üritust. Statsionaaris anti 436 etendust ja väljaspool teatrimaja 64 etendust.

Piletiga külastajaid oli 103 740. Saalide keskmine täituvus oli 82 % ja keskmine piletihind 17,3 € (ilma käibemaksuta). Piletitulu kogunes 1 798 884,67 € (ilma km-ta).

Aasta suurimad publikumagnetid suures saalis olid „Lehman Brothers“ (21 790 vaatajat), „Mefisto“ (9987) ja „Amadeus“ (9045), väikses saalis kogusid enim publikut „Oh jumal“ (4471), „Pangalaen“ (3333) ja „Kunst“ (koos Viinistu mängukordadega 3177 vaatajat). Maalisaali „Solisti“ mahtus nägema 3290 inimest.

Külastetud anti Eestis Vanemuises („Lehman Brothers“, „Mefisto“) ja Tartus Heino Elleri muusikakoolis („Solisti“). Mitmes Eesti paigas mängiti etendust „Oh, Jumal“.

Kevadel käis lavastus „Millest tekivad triibud?“ ringreisil Brüsselis ja Amsterdamis.

Suvel mängiti 2022. aastal Viinistul kolme lavastust – „Talupojad tantsivad prillid ees“ Viinistu katlamajas, „Oh jumal“ Viinistu kabelis, „Kunst“ Viinistu Kunstimuseumis. Kadriorus Vilde muuseumis jätkus just sellesse ruumi loodud lavastus „Millest tekivad triibud?“ mängimine.

Sügisest sai teatri 2022/2023. aasta hooaja peatoetajaks UG Investments.

Aastat hinnates tuleb tõdeda, et erandliku aasta kohta on nii statistilised kui ka kunstilised tulemused head. Tööpauside ja sagedase plaanide muutmise tõttu oli see keeruline aasta, aga teater kohanes paindlikult. Erakordselt suur koormus langes müügiosakonnale, tuli ühendust

võtta, pileteid vahetada ja tagasi osta, korduvalt saalide plaane muuta ja kohti hajutada, pretensioone lahendada ja soove rahuldada personaalselt kümnete tuhandete piletiostjatega. Tähelepanuväärne on seejuures, et nii nagu varasemaltki ei soovinud enamik pileteid tagasi müüa vaid edasi lükata, et valitud etendust ikkagi näha.

On oluline, et kunstilises kvaliteedis ei tehtud järeleandmisi, teater säilitas töömeeleolu. Kuigi kogu Eesti teatripublik on pisut väsinud etendustele pääsu tingimuste pidevast muutmisest ja etenduste ärajäämisest ning see annab tunda ka Draamateatris, siis aastatega loodud usaldust Eesti Draamateatri vastu ei murendanud üldiselt ka see keeruline aasta.

TRUPP, TUNNUSTUS

Koosseisuliste lavastajatena töötasid 2022. a teatris Priit Pedajas, Hendrik Toompere ning kunstiline juht Hendrik Toompere jr. Kõik koosseisulised lavastajad töid kõik välja ühe lavastuse, Hendrik Toompere jr koos Karmo Nigulaga ka teise. Teistelt lavastajatelt oli 5 lavastust (Karl Kaumets 2, Kersti Heinloo, Mehis Pihla ja Taavi Teplenkov igaüks 1, Karmo Nigula tegi 1 lavastuse koos Hendrik Toompere jr-ga).

Aasta alguses lahkus jäädavalt Maria Klenskaja (6.01.2022).

Trupiga liitusid hooaja alguses näitlejad Gert Raudsep ja Ursel Tilk ning lavastaja Kertu Moppel.

2022. a lõpus oli trupis 38 näitlejat.

Kolleegipreemia Ants 2022. aasta loomingu eest:

Käsu-Ants – **Taavi Teplenkov** "Võõrad"

Suur Ants, naispeaosa – **Kersti Kreismann** Käbi Laretei - "Solist"

Suur Ants, meespeaosa – **Mait Malmsten** – Salieri - "Amadeus"; Rocco - "Võõrad"

Väike Ants, naiskõrvalosa – **Hilje Murel** – Ell - "Puud olid, puud olid hellad velled"; osaline - "Café Théâtral" ja **Laine Mägi** – Aline Solness - "Meister Solness"; osaline - "Café Théâtral"

Väike Ants, meeskõrvalosa – **Raimo Pass** – Kõhetu kuju - "Tund enne päikesetõusu"; van Swieten "Amadeus"; osaline - "Café Théâtral"

Ilu-Ants, kujundaja – **Helga Aliis Saarlen** – "Amadeus" - grimmikunstnik; "Võõrad" - kunstnik

Abi-Ants (teenindav töötaja) – teenindusjuht **Lii Piiparinen**

Asi-Ants (tehniline töötaja) – valgusala juhataja **Priidu Adlas**

Kaval-Ants – **Kairi Kruus** ja **Mehis Pihla**, „Täna loome visa hinge“ idee autor ja lavastaja – väga-väga visa hinge eest

Töomesilase lõõgastus-majutuspaketi, mille pani välja Kalev Spa, sai enda kasutada etenduse juht **Karin Undrits**. Aasta hõivatuima näitlejate tunnustuse ja loomingulise enesetäiendamise reisi pälvis naisnäitlejate hulgast **Harriet Toompere** (mängis 99 etendust) ja meesnäitlejate seast **Guido Kangur** (112 etendust). Need preemiad on välja pannud Draamateater koos MyFitnessiga.

Kertu Moppel ja Juhan Ulfsak pälvisid lavastajatöö ja peaosatäitmise eest lavastuses „Mefisto“ riikliku kultuuripreemia 2022. aastal, Raimo Pass Näitlejate Liidu auraha ja Ivo Uukkivi Lennarti rolli eest Viinistu produktsioonis „Lennart. Pöördtooliaastad“ Kristi ja Siim Kallase fondi stipendiumi.

HARIDUS- JA TEAVITUSTÖÖ, MUUD SÜNDMUSED

2022. aastal osales Eesti Draamateatri **töötubades** 275 õpilast. Valdav osa töötubadest oli Kertu Moppeli lavastuse "Mefisto" etendusejärgsed arutelud gümnaasiumiõpilastega. Teatrimajas tehti õpilastele kümnekond **ringkäiku**.

2022. aasta jaanuarist juunini regulaarselt koos noorte **kriitikalaboratooriumi Üle Rambi** laboratooriumi II lend. 12 gümnaasiumiõpilast Tallinna erinevatest koolidest osales 9 kohtumisel, kus õpiti kirjutama teatriarvustusi ja kohtuti näitlejate ja lavastajatega ning arutleti ühiselt vaadatud lavastuste üle.

Kevadel toimus 3. korda **monoloogide esitamise võistlus** gümnaasiumiõpilastele. Eelvoorudes osales 39 osalejat üle Eesti. Avalikus finaalis Draamateatri laval esinesid publikule ja žüriile 10 finalisti. Esimene võistlus oli pühendatud Shakespeare'i loomingule, teine Madis Kõivu loomingule ning kolmas andis õpilastele võimaluse tutvuda tuntud monoloogidega Eesti Draamateatri lavastustest läbi aegade.

2022. aasta kevadel toimus 14. korda **arvustuste võistlus**, kuhu laekus 18 arvustust gümnaasiumiõpilastelt, kes analüüsisid 2021./2022. hooajal nähtud Eesti Draamateatri lavastusi.

5. **teatriuurimuste võistlusele** laekus 8 õpilasuurimust. Gümnaasiumiõpilaste koostatud uurimused käsitlesid teatrit eri nurkade alt.

Kevadel osalesime taas EETEAL-i korraldatud **koolinoorte teatripäeval**, mida 2022. aastal korraldas Paide Teater. Töötoad viisid läbi Kairi Kruus, Mehis Pihla ja Helena Lotman.

Jätkus eesti dramaturgia edendamiseks mõeldud pikaajaline **kirjastamisprojekt**. „**Näidendiraamatu**“ sarjas avaldame Eesti Draamateatris esmalavastatud algupärandid koos lavastuse fotodega. 2021. aastal ilmusid Urmas Vadi „Tund enne päikesetõusu” ja Mehis Pihla „Solist”. Täname toetuse eest Kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali ja kirjanduse sihtkapitali.

Publikulehte Eesti Draamateater ilmus 1 number. See on publikule tasuta kättesaadav ED kassas ning jõuab Põhja-Eestis Postimehe tellijateni koos põhilehega.

Toimus uue lavastusega kaasnev **Link**, vestlusringis arutleti „Amadeusi” teemadel.

Mitmeaastase koroonapausi järel toimus taas **heategevuslik Jõulusahver**, mille päeva lõpetas teatrisündmuseks kujunenud „Täna loeme visa hinge“.Kolleegid Draamateatrist ja teistest teatritest olid oodatud müüma oma käsitööd, müüdi Draamateatri pileteid, tutvustati „Näidendiraamatu“ sarja, esinesid Draamateatri muusikud. Kohatasudest ning puhveti tulust laekunud summad annetati MTÜ Mondo kaudu Ukraina kodude taastamiseks.

Samuti kogus teater kevadhooajal annetusi Pagulasabile Ukraina heaks. Kogutud summale lisas teater omalt poolt ühe „Lehman Brothersi“ etenduse piletitulu.

ED kasutas järjest aktiivsemalt ja läbimõeldumate kampaaniatega oma **Facebooki** ja **Instagrami** kontot, sotsiaalmeedia on jätkuvalt oluline infokanal teatud sihtgruppide ni
jõudmiseks.

Septembris osales Eesti Draamateater Tallinna kuuendal **Kirjandustänav** festivalil Koidula tänavas.

EHITUS JA REMONT

2022. aasta ehitus ja remonttööde investeeringute plaanid sõltusid suuresti töödeks planeeritavatest rahadest. Teostatud sai pikalt etteplaneeritud tegevused kui ka avariilise iseloomuga tööd. Töömahukaimaks projektiks oli II korruse puhveti ettevalmistusruumi laiendus. II korruse puhveti abiruumide vajadus tekkis parketile kohviku rajamisega. Oli ka ilmne kahtlustus et puhveti tagaseinas olev kanalisatsioonitoru on vigane sest seina pragudest immitises ebameeldivat lõhna, kahtlustus osutus ka tõseks. Tagaseina nihutamise sa
probleemi lahendatud.

Aasta rõhuasetus oli suures osas tööruumides valgustuse parandamine. Viimasest remondist tööruumides on juba möödas 14 aastat ja sinna vahele jääb ka kvalitatiivne valgustuse valgusallikate üleminek hõõgpirnidelt LED lahendusele. Täna sed LED lahendused on juba valgustipõhised. Kui siiani püüdsime säästlikumaid valguslahendusi saada hõõgpirnide, - torude vahetamisega, siis täna, et saada ühtlast töötaja silmale sõbrale valguslahendust, tuleb välja vahetada ka valgusti/valgustid. Draamateatri paljudes tööruumides on oluline täpselt eristada ümbritsevaid värve korrektselt, mis seab ka valitavatele valgustitele kõrgema kvaliteedinõude. 2022. aastal sai täielikult uuendatud grimmiruumi valgustus I korrusel ja osaliselt IV korrusel. Suur-Sõjamäe töökodade kompleksis sai asendatud energiamahukad ja aeglase süttimisega hõõg-projektorid led-projektorite vastu. Plaanis on valgustuse väljavahetamise projektid ka õmblejate korrusel.

PILETIMAAILM

Aastal 2022 on müüdud Piletimaailma programmist 769322 piletit. Piletimaailmaga liitus 22 uut korraldajat, kes oma ürituse piletid läbi Piletimaailma müüvad.

Piletimaailma programmi arendused 2022:

Täiustati erinevate teatrite ja Piletimaailma kinkekaartide süsteemi koos põhjalike müügiaruannete ja kujundusvõimaluste lisamisega. Viidi piletimüügi aruanded ning raamatupidamine kooskõlla Riigi tugiteenuste Keskuse nõuetega. Koolitati litsentsiaate probleemide lahendamisel piletimüügisüsteemis. Tehti võimalikuks automaatväravate kasutamine piletite kontrollimiseks.

Eraldi viidi läbi personaalne müügi-ja adminprogrammi koolitus erinevates kultuurikeskustes ning RIMI müügipunktides üle Eesti.

Kooskõlastati arendajaga 2023. aastaks plaan Piletimaailma uuendusteks eelkõige Netipoe (sh kujunduse) ning platvormiosade ja tarkvara vallas ning muuta kliendisõbralikumaks Abi/Help lisa.

MUU INFO

Sihtasutusele Eesti Draamateater eraldati Kultuuriministeeriumi poolt tegevustoetuse lepinguga 2 541 921 eurot, lisaks eraldati 2023 aastal 2022 energiakulude katteks 30700 eurot.

SA Eesti Draamateater juhatuse on üheliikmeline. Juhatuse liikmena jätkab Rein Oja, kellega on sõlmitud juhatuse liikme leping kuni 2024.

SA Eesti Draamateater nõukogu on viieliikmeline, liikmete koosseis ei muutunud.

Juhatusele maksti aruandeaastal koos maksudega 62 018 eurot. Nõukogu liikmetele maksti koos maksudega 16 758 eurot.

Olulisi kohustusi ega tingimuslikke kohustusi aruandeaastal ei olnud, tehingud juhatuse ja nõukogu liikmetega ning nendega seotud osapooltega on avalikustatud vastavas lisas.

Koosseisulistele töötajatele arvestati aruandeaastal tasusid koos maksudega 2 752 505 eurot, mittekoosseisulistele 129 586 eurot. Kokku olid tööjõukulud 2 974 393 eurot. Keskmiselt oli aruandeperioodil 122 töötajat, aasta lõpul töötas teatris 137 inimest

PEAMISED FINANTSSUHTARVUD

Finantssuhtarvude arvutamise metoodika:

Puhaskasumi marginaal = tuleml / müügitulu

Ärikasumi marginaal = põhitegevuse tuleml / müügitulu

Netovara puhastootlus = tuleml / netovara

Lühiajaliste kohustuste kattekordaja = käibevara / lühiajalised kohustused

Netovara määr = netovara / aktiiva

	31.12.2022	31.12.2021
Puhaskasumi marginal	-11,3%	4,5%
Ärikasumi marginaal	-11,4%	4,5%
Netovara puhastootlus	-4,1%	0,9%
Lühiajaliste kohustuste kattekordaja	1,64	1,85
Netovara määr	76,8%	84,5%

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2022	31.12.2021	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	2 885 748	1 980 629	2
Nõuded ja ettemaksed	204 085	228 519	3;4
Kokku käibevarad	3 089 833	2 209 148	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	5 007 063	5 451 261	5
Immateriaalsed põhivarad	18 677	21 479	6
Kokku põhivarad	5 025 740	5 472 740	
Kokku varad	8 115 573	7 681 888	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksed	1 881 594	1 191 046	4;8;9
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	1 000	0	10
Kokku lühiajalised kohustised	1 882 594	1 191 046	
Kokku kohustised	1 882 594	1 191 046	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	7 103 591	7 103 591	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	-612 749	-672 029	
Aruandeaasta tulem	-257 863	59 280	
Kokku netovara	6 232 979	6 490 842	
Kokku kohustised ja netovara	8 115 573	7 681 888	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2022	2021	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	2 583 246	3 163 203	10
Tulu ettevõtlusest	2 275 300	1 313 592	11
Muud tulud	1 820	5 661	12
Kokku tulud	4 860 366	4 482 456	
Kulud			
Jagatud annetused ja toetused	-14 358	-4 965	
Mitmesugused tegevuskulud	-1 662 825	-1 161 093	13
Tööjõukulud	-2 974 393	-2 785 853	14
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-468 736	-470 566	5;6
Muud kulud	-22	-699	
Kokku kulud	-5 120 334	-4 423 176	
Põhitegevuse tulem	-259 968	59 280	
Intressitulud	2 105	0	15
Aruandeaasta tulem	-257 863	59 280	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2022	2021	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-259 968	59 280	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	468 736	470 566	5;6
Kokku korrigeerimised	468 736	470 566	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	26 539	-20 489	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	691 549	353 098	
Kokku rahavood põhitegevusest	926 856	862 455	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivarade soetamisel	-21 737	-57 643	5;6
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-21 737	-57 643	
Kokku rahavood	905 119	804 812	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 980 629	1 175 817	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	905 119	804 812	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2 885 748	1 980 629	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2020	7 103 591	-672 029	6 431 562
Aruandeaasta tulem		59 280	59 280
31.12.2021	7 103 591	-612 749	6 490 842
Aruandeaasta tulem		-257 863	-257 863
31.12.2022	7 103 591	-870 612	6 232 979

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutus Eesti Draamateater 2022. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimikonna juhenditest (RTJ), samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse alusprintsiipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiip.

SA Eesti Draamateater kasutab tulemiaruarande koostamisel RTJ 14 toodud tulemiaruarande skeemi.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Bilansis kajastatakse raha ja pangakontode kirjel kassas olevat sularaha, raha teel, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit) ning lühiajalisi või katkestatavaid tähtajalisi deposiite.

Nõuded ja ettemaksed

Nõudeid kajastatakse bilansis nõudeõiguse tekkimise momendil ning hinnatakse lähtuvalt tõenäoliselt laekuvatest summadest. Iga konkreetse kliendi laekumata nõudeid hinnatakse eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta.

Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on bilansis tõenäoliselt laekuva summani alla hinnatud. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalsed põhivarad on varad, mida SA Eesti Draamateater kasutab teenuste osutamisel või halduseesmärkidel ja mida ta kavatseb kasutada pikema perioodi jooksul kui üks aasta.

Immateriaalsed varad on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatavad mittemonetaarsed varad.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade kapitaliseerimise alampiir on 5000 eurot (ilma käibemaksuta) välja arvatud maa, mis võetakse soetusmaksumuses arvele olenemata maksumusest. Väiksema soetusmaksumusega objektide ostuhind kajastatakse üldjuhul perioodikuluna ja selliste varade üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalsed põhivarad, mis vastavad vara bilansis kajastamise kriteeriumitele võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (kaasa arvatud tollimaks ja mittetagastuvad maksud) ja soetamisega otseselt seotud kulutustest. Põhivara soetusmaksumusse võetakse arvele kulutused, mis on vajalikud selle viimiseks töö seisukorda ja -asukohta (vara soetusmaksumus, kulutused transpordile, paigaldamisele).

Põhivara võetakse arvele kogumina ainult juhul, kui kogum moodustab ühesuguse kasutuseaga terviku ja kogumi soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist (ilma käibemaksuta). Kui ühe ja sama vara olulistel komponentidel on erinevad kasutusead, võetakse komponendid raamatupidamises arvele eraldi varadena (komponentide summaarne soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist ilma käibemaksuta).

Kui parendusega kaasnes vara olulise osa väljavahetamine, kantakse väljavahetatud osa hinnanguline esialgne soetusmaksumus ja sellele vastav kogunenud kulum põhivara arvelt maha.

Bilansis kajastatakse materiaalsel põhivara tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud amortisatsioon ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Materiaalse ja immateriaalse põhivara objektide soetusmaksumus amortiseeritakse üldjuhul kuluks nende hinnangulise kasuliku eluea jooksul.

Materiaalse põhivara amortiseerimisel kasutatakse lineaarset amortisatsiooni arvestuse meetodit. Vara hakatakse amortiseerima alates selle kasutusvalmis saamise hetkest ning lõpetatakse selle täieliku amortiseerumise või kasutusest eemaldamise kuul. Kui täielikult amortiseerunud vara on veel kasutuses, kajastatakse nii soetusmaksumust kui ka kogunenud kulumit bilansis seni, kuni vara on lõplikult kasutusest eemaldatud.

Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust elueast.

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 5000

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Hooned ja rajatised	5-50 aastat
Arvutid ja arvutustehnika	2-4 aastat
Masinaid ja seadmed	5-10 aastat
Muud materiaalsed põhivarad	2-20 aastat
Immateriaalne põhivara	2-10 aastat

Maad ei amortiseerita.

Põhivara amortisatsioonimeetodid, -normid ja lõppväärtused vaadatakse üle vähemalt iga majandusaasta lõpul ja kui uued hinnangud erinevad eelnevatest, kajastatakse muutused raamatupidamislike hinnangute muutustena, s.t edasiulatuvalt.

Põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel, või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu, või kui vara enam ei eksisteeri (on hävitatud, kadunud vms) või põhivara mahakandmise otsuse alusel enne selle utiliseerimist või hävitamist. Vara mahakandmisel kajastatakse põhivara jääkmaksumus amortisatsioonikuluna.

Rendid

Rendilepingut loetakse kapitalirendiks juhul, kui kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule; vastasel juhul loetakse rendilepingut kasutusrendiks.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna

Finantskohustised

Finantskohustised (näiteks võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) kajastatakse bilansis üldjuhul korrigeeritud soetusmaksumuses. Kohustiste kajastamisel peetakse kinni tekkepõhisuse printsiibist, mille järgi kõik aruandeperioodil tekkinud kohustised kajastatakse aruandeperioodi bilansis.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele maksmisele kuuluva tasu õiglases väärtuses, arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustis eemaldatakse bilansist siis, kui see on kas rahuldatud, lõpetatud või aegunud.

Annetused ja toetused

Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Kui eksisteerib sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna vastava riski kadumisel.

Toetustena kajastatakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid. Toetuste kajastamisel lähtutakse üldeeskirjas toodud põhimõtetest.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

-sihtfinantseerimine -teatud projektipõhise sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdukatega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

-tegevustoetused - antud ja saadud toetused, mis antakse Teatrile lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetus kajastatakse tuluna raha laekumisel. Kui toetuse andja või vahendaja annab toetust kulude hüvitamisviiside alusel (standardiseeritud ühikuhinnad), ilma nende kohta kuludokumente nõudmata, kajastatakse sihtfinantseerimise tulu aruandeperioodil.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitähtsuseks on, et Teater toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivarad. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisuse momendil, st. põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalsete või immateriaalsete põhivaradena.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivarad soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivarad soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksuna bilansikirjel "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused" saadud ettemaksetena.

Tulud

Tulud etendustest kajastatakse etenduse toimumise hetkel. Piletite tagastamise tõenäosust hinnatakse lähtuvalt senisest kogemusest ning tagastused kajastatakse müügitehingute toimumise perioodil müügitulu vähendamisenä.

Tulu teenuse müügist kajastatakse lähtudes valmidusastme meetodist. Juhul kui teenus osutatakse väga lühikese ajaperioodi jooksul ning tulu periodiseerimise mõju oleks ebaoluline, kajastatakse tulu kohe pärast teenuse osutamist.

Intressitulu kajastatakse siis kui:

- (a) tulu laekumine on tõenäoline ja
- (b) tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata

Intressitulu kajastatakse lähtudes vara sisemisest intressimäärast.

Kulud

Kulusid kajastatakse samas perioodis kui nendega seotud tulusid. Kulusid, mis tõenäoliselt osalevad majandusliku kasu tekitamisel järgmistel perioodidel kajastatakse nende tekkimise hetkel varana. Kulutused, mis osalevad majandusliku kasu tekitamisel aruandeperioodil või ei osale majandusliku kasu tekitamisel, kajastatakse kuluna nende tekkimise perioodil.

Seotud osapooled

Osapooled on seotud juhul, kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapoole üle või olulist mõju teise osapoole ärilistele otsustele. Seotud osapooltena käsitletakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond
- eelmises lõikes kirjeldatud isikute lähedased pereliikmed ja nendega seotud äriühingud.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2022	31.12.2021
Sularaha kassas	3 155	2 343
Raha arvelduskontodel	2 878 363	1 976 648
Raha teel	4 230	1 638
Kokku raha	2 885 748	1 980 629

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2022	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	118 753	118 753	
Ostjatelt laekumata arved	118 753	118 753	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3 061	3 061	4
Muud nõuded	2 762	2 762	
Intressinõuded	2 105	2 105	
Viitlaekumised	657	657	
Ettemaksed	48 627	48 627	
Tulevaste perioodide kulud	47 928	47 928	
Muud makstud ettemaksed	699	699	
Kinnipidamised töötasudest	182	182	
Sihtfinantseerimise nõuded	30 700	30 700	
Kokku nõuded ja ettemaksed	204 085	204 085	

	31.12.2021	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	66 985	66 985	
Ostjatelt laekumata arved	67 313	67 313	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-328	-328	
Nõuded seotud osapoolte vastu	70	70	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	115 684	115 684	4
Ettemaksed	45 482	45 482	
Tulevaste perioodide kulud	45 272	45 272	
Muud makstud ettemaksed	210	210	
Kinnipidamised töötasudest	298	298	
Kokku nõuded ja ettemaksed	228 519	228 519	

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2022		31.12.2021	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		1 263		285
Käibemaks	75	44 152		25 558
Üsiskisiku tulumaks		45 100		36 213
Sotsiaalmaks		83 241		69 529
Kohustuslik kogumispension		3 264		2 970
Töötuskindlustusmaksed		5 353		4 562
Ettemaksukonto jääk	2 986		115 684	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	3 061	182 373	115 684	139 117

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

									Kokku
	Maa	Ehitised	Transportvahendid	Arvutid ja arvutisüsteemid	Muud masinad ja seadmed	Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Ettemaksed	
31.12.2020									
Soetusmaksumus	308 457	9 202 084	138 096	13 314	17 098	168 508	3 327 170	0	13 006 219
Akumuleeritud kulum		-4 391 879	-84 585	-13 314	-17 098	-114 997	-2 637 954	0	-7 144 830
Jääkmaksumus	308 457	4 810 205	53 511	0	0	53 511	689 216	0	5 861 389
Ostud ja parendused							48 567	9 075	57 642
Muud ostud ja parendused							48 567	9 075	57 642
Amortisatsioonikulu		-276 456	-26 364	0	0	-26 364	-164 950		-467 770
31.12.2021									
Soetusmaksumus	308 457	9 202 084	138 096	13 314	17 098	168 508	3 367 106	9 075	13 055 230
Akumuleeritud kulum		-4 668 335	-110 949	-13 314	-17 098	-141 361	-2 794 273		-7 603 969
Jääkmaksumus	308 457	4 533 749	27 147	0	0	27 147	572 833	9 075	5 451 261
Ostud ja parendused	0	0	0	0	0	0	21 737	0	21 737
Amortisatsioonikulu		-269 253	-21 897	0	0	-21 897	-174 785		-465 935
Ümberliigitamised		0	0	0	0	0	9 075	-9 075	0
31.12.2022									
Soetusmaksumus	308 457	9 202 084	138 096	13 314	17 098	168 508	3 389 737	0	13 068 786
Akumuleeritud kulum		-4 937 588	-132 846	-13 314	-17 098	-163 258	-2 960 877		-8 061 723
Jääkmaksumus	308 457	4 264 496	5 250	0	0	5 250	428 860	0	5 007 063

31.12.2022 hakkas kehtima Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendi muudatus, millega kehtestati materiaalse ja immateriaalse põhivara arvelevõtmise alampiiriks 10 000 eurot. Muudatust rakendatakse alates 2023.aastast, põhivara soetusmaksumusega alla 10 000 euro kantakse SA Eesti Draamateater bilansist välja varade jääkmaksumuses 31.12.2022 seisuga ja see kajastub 2023. aasta amortisatsioonikuluna.

Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad

(eurodes)

	Arvutitarkvara	Kokku
31.12.2020		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-159 357	-159 357
Jääkmaksumus	24 275	24 275
Amortisatsioonikulu	-2 796	-2 796
31.12.2021		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-162 153	-162 153
Jääkmaksumus	21 479	21 479
Amortisatsioonikulu	-2 802	-2 802
31.12.2022		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-164 955	-164 955
Jääkmaksumus	18 677	18 677

Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2022	2021
Kasutusrendikulu	6 230	3 364
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2022	31.12.2021
12 kuu jooksul	5 692	5 692
1-5 aasta jooksul	13 947	19 640

Lisa 8 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2022	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	853 082	853 082
Võlad töövõtjatele	93 569	93 569
Maksuvõlad	182 373	182 373
Muud võlad	4 770	4 770
Muud viitvõlad	4 770	4 770
Saadud ettemaksed	747 800	747 800
Tulevaste perioodide tulud	707 646	707 646
Muud saadud ettemaksed	40 154	40 154
Kokku võlad ja ettemaksed	1 881 594	1 881 594
	31.12.2021	12 kuu jooksul
Võlad tarnijatele	533 113	533 113
Võlad töövõtjatele	92 706	92 706
Maksuvõlad	139 117	139 117
Muud võlad	8 643	8 643
Muud viitvõlad	8 643	8 643
Saadud ettemaksed	415 908	415 908
Tulevaste perioodide tulud	344 869	344 869
Muud saadud ettemaksed	71 039	71 039
Muud kohustised	1 559	1 559
Kokku võlad ja ettemaksed	1 191 046	1 191 046

Lisa 9 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2022	31.12.2021
Puhkusetasude kohustis	92 948	92 323
Muud võlad	622	383
Kokku võlad töövõtjatele	93 570	92 706

Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

	Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruan-des	31.12.2021	
				Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium tegevustoetus	2 482 376	0	-2 482 376	0	0
Kultuuriministeerium kriisiabi	114 784	0	-114 784	0	0
Töötukassa palgatoetus	563 393	0	-563 393	0	0
Teater Maale programm	1 000	0	-1 000	0	0
Kultuurkapital	1 650	0	-1 650	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	3 163 203	0	-3 163 203	0	0
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	3 163 203	0	-3 163 203	0	0
	Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruan-des	31.12.2022	
				Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks					
Kultuuriministeerium tegevustoetus	2 541 921	0	-2 541 921	0	0
Kultuuriministeeriumi toetus 2022 energiakulude katteks	0	0	-30 700	30 700	0
Kultuurkapital	12 394	769	-10 625	0	1 000
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	2 554 315	769	-2 583 246	30 700	1 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	2 554 315	769	-2 583 246	30 700	1 000

Tulenevalt 2022.aastal suurenenud kuludest, eraldas Kultuuriministeerium tagasiulatavalt SA-le Eesti Draamateater energiakulude katteks 30 700 eurot. Toetus laekub 2023. aastal.

Lisa 11 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2022	2021
Kunsti ja kirjandusalane loometegevus (9231)	1 845 219	1 057 484
Tulud Piletimaailma teenustest (5119)	299 975	194 923
Enda mitteeluruumide rendileandmine (7020)	28 666	19 902
Reklaamindus (7440)	76 100	16 300
Kirjastamistegevus (2214)	2 097	2 271
Muud tulud (9232)	23 243	22 712
Kokku tulu ettevõtlusest	2 275 300	1 313 592

Lisa 12 Muud tulud

(eurodes)

	2022	2021
Muud	1 820	5 661
Kokku muud tulud	1 820	5 661

Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2022	2021
Üür ja rent	-45 135	-41 039
Energia	-243 983	-152 634
Elektrienergia	-111 725	-68 949
Soojusenergia	-123 662	-77 200
Kütus	-8 596	-6 485
Veevarustusteenused	-5 196	-3 293
Mitmesugused bürookulud	-110 572	-111 456
Lähetuskulud	-10 087	-8 891
Koolituskulud	-1 663	-616
Riiklikud ja kohalikud maksud	-7 719	-8 242
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	0	2 167
Uuslavastuste kulud	-356 821	-219 696
Etendustegevuse kulud	-578 899	-360 429
Muud	-302 750	-256 964
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-1 662 825	-1 161 093

Lisa 14 Tööjõukulud

(eurodes)

	2022	2021
Palgakulu	-2 222 770	-2 077 328
Sotsiaalmaksud	-738 097	-697 060
Erisoodustused	-13 526	-10 965
Muud	0	-500
Kokku tööjõukulud	-2 974 393	-2 785 853
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	122	134

Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

	2022	2021
Intressitulu hoiustelt	2 105	0
Kokku intressitulud	2 105	0

Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

LÜHIAJALISED	31.12.2022	31.12.2021
Nõuded ja ettemaksed		
Asutajad ja liikmed	0	70
Kokku nõuded ja ettemaksed	0	70

MÜÜDUD	2022	2021
	Teenused	Teenused
Asutajad ja liikmed	716	733
Kokku müüdud	716	733

OSTETUD	2022	2021
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	6 250	0
Kokku ostetud	6 250	0

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2022	2021
Arvestatud tasu	59 198	55 837