

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2023

aruandeaasta lõpp: 31.12.2023

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Draamateater

registrikood: 90008264

tänava/talu nimi, Pärnu mnt 5
maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihthnumber: 10148

telefon: +372 6831400

faks: +372 6831401

e-posti aadress: info@draamateater.ee

veebilehe aadress: www.draamateater.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	13
Bilanss	13
Tulemiaruanne	14
Rahavoogude aruanne	15
Netovara muutuste aruanne	16
Raamatupidamise aastaaruande lisad	17
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	17
Lisa 2 Raha	19
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	20
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	21
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	21
Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad	22
Lisa 7 Kasutusrent	23
Lisa 8 Võlad ja ettemaksed	23
Lisa 9 Võlad töövõtjatele	24
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	24
Lisa 11 Tulu ettevõtlusest	25
Lisa 12 Muud tulud	25
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	25
Lisa 14 Tööjõukulud	26
Lisa 15 Intressitulud	26
Lisa 16 Seotud osapooled	26
Aruande allkirjad	27
Vandeaudiitori aruanne	28

SA EESTI DRAAMATEATER TEGEVUSARUANNE 2023

Uued lavastused:

Shakespeare, „Macbeth“, lavastajad Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo

Noa Lazar Keinan, „Bertod ja Agnes, lavastaja Priit Pedajas

Reginald Rose, „12 vihast meest“, lavastaja Hendrik Toompere

Pier Paolo Pasolini, „Teoreem“, lavastaja Juhan Ulfsak

Andra Teede, „Varumehed“, lavastaja Aino Kivi

Paavo Piik, „Sammud“, lavastaja Mari-Liis Lill

Kertu Moppel, „Onu Bella tähestik“, lavastaja Kertu Moppel

Paavo Piik, Paul Piik, Henrik Kalmet ja trupp, „B-koondis“

Mati Unt, „Vend Antigone, ema Oidipus“, lavastaja Tiit Ojasoo

David Almond, „Luidrik“, lavastaja Taavi Tõnisson

Vabaduse festivalil Narvas esitati **Marius Ivaskevičiuse uue näidendi „Totalitaarne romanss“** lavastatud lugemine, lavastajaks Hendrik Toompere jr. Näidend räägib uute postsovetlike režiimide julmusest ja absurdusest, lootusetusetundest, ja kõigest hoolimata usust muutusesse. Lavastatud lugemine sai teoks Eesti Draamateatri ja Vaba Lava koostöös.

REPERTUAAR

Eesti näidendid

Andra Teede „Varumehed“ jõudis lavale koostöös Soome Rahvusteatriga ning rahvusvahelise trupiga ning Eesti autori teksti lavastas Soome lavastaja. Kevadel mängiti kakskeelset lavastust Soome Rahvusteatri ja sügisel Eesti Draamateatri suurel laval, mõlemal pool tiitrites kakskeelne tõlge. Teede teksti aluseks on mahukad intervjuud Soomes töötavate eestlastega, nii Soome püsielanikeks saanud spetsialistidega kui ka kahe riigi vahel pendeldavate juhutöölistega. Autori määratlust mööda „kurb komöödia“ uuris sketšide vormis, millised on soomlaste eelarvamused lähinaabrite suhtes ja kuidas eestlane saaks olla soomlaste poolt omaks võetud. Soomes elab püsivalt üle 50 000 eestimaalase – selle lavastuse ühiskondlik kõlapind oli suur nii Soomes kui ka Eestis. „Varumehed“ on nomineeritud Soome teatri prestiižikale Thalia auhinnale kui lavastus, mis teeb „tasakaalukat rahvusvahelist koostööd, mis näitab, et ka institutsionaalne teater on endiselt võimeline etendama sotsiaalset satiiri, mis on ühtaegu nii dünaamiline, julge kui ka värske“ (on öeldud nominatsiooni selgituses). Edukas loominguline koostöö Soome Rahvusteatriga julgustab seda kindlasti jätkama.

Paavo Piigi „Sammud“ on Draamateatri jaoks uudses rännaku vormis lavastus Tallinna linnaruumis. Kolm näitlejat ja paarkümmend vaatajat teevad Draamateatri hoonest Linnahalli juurde päris rännaku, jalutades kohtades, kus nad võib-olla kunagi pole käinud või siis kohtades, mida kunagi pole päriselt näinud. Lavastuses on kohakuti kahe inimese suhtelugu ning inimeste ja linnaruumi suhte lood. Lavastuse tegijaid huvitas, kas on võimalik käia oma kodulinnas nagu välismaal – värske

pilguga, uudishimuga kohtade lugude vastu, märgata kohtade kõnekust ja neis talletunud mälestusi. Vanalinna hoovid ja tänavanurgad on kui mälusopid, kuhu uitajad sisse põikavad.

Kertu Moppeli „Onu Bella tähestik“ vaatleb Eestile pöördelisi 1990. aastaid tollase popkultuuri ühe omapärasema staari, tänaseks legendi staatusesse tõusnud Onu Bella isiku kaudu. Onu Bella repertuaaris olnud tähestikulaulu eeskujul on lavastus üles ehitatud tähestikulises järjestuses reastatud temaatilistest piltidest ning räägib 1990. aastate mentaliteedist, meelelahutusest, nähtustest, isikutest. Koos Onu Bellaga minnakse rännakule läbi tema tormilise karjääri ja hullu üheksakümnendate Eesti, kus kohaneti vabaduse võimalustega, õpiti kapitalistlikku äri tegema ja vabanema nõukogude silmakirjalikkuse taagast. Laval on elav muusika, 4-liikmeline bänd, lavastus on suurejooneliselt vaatamänguline ja tabavalt ühiskonnakriitiline.

Paavo Piik, Paul Piik, Henrik Kalmet ja trupp (näitlejad Ivo Uukkivi, Tõnis Niinemets, Ülle Kaljuste ja Marian Epik) löid üheskoos „**B-koondise**“ teksti. See on üks 2023. aasta mitmest koostöölavastusest, seekord Kinoteatriga. Rõõmustav, et Draamateatris tehti tavapärasest ehk enam-vähem valmis teksti kasutamisest erineva tekstiloomestrateegiaga (trupi koosloome) lavastus. „B-koondis“ vaatleb teatri vahenditega tänapäeva vastuolulist spordimaailma. Autorite sõnul pakub sport palju võimalusi teatrilavale ja vastupidi, teatris on tubli annus sporti. Heidetakse pilk saavutuste taha, kus valitseb poliitika, äri, meedia ja reklaam, tervist hävitav ülepingutamine ja doping, eraelust loobumine, spordijärgse uue alguse tegemise keerukus, suurte egode kokkupõrked, ahistamisjuhtumid. Mis saavutustele eelneb ja järgneb? Korruga kriitilises ja vaimukas lavastuses on esil vastuolu spordi tervislikkuse ja tippspordi ebatervislikkuse vahel, kõrged aated ja kehakultuur versus doping ja meeletu "kõik müügiks" ehk reklaam, bränding ja kõik väline, riiklik propaganda ning lihtsalt rõõm sportimisest ja võistlemisest.

Mati Undi „Vend Antigone, ema Oidipus“ põhineb Kreeka tragöödiatel. Tiit Ojasoo valis selle 21. sajandi alguses kirjutatud näidendi lavastamiseks, sest „tragöödiate õppetunnid inimese ekslikkusest ja saatuse löökidest on vajalikud ka meie ajale. Eriti oludes, kus agressiivsed autoritaarsed jõud on ilmselt oma mõõga vähemalt osaliselt juba tupest välja tõmmanud“ (lavastaja intervjuust kavalehel). Tänapäeva kultuuris on tragöödiatunnetus luitunud, kuid selle erksana hoidmine on oluline – maailmakord on habras, inimene peaks teadvustama vastutust oma tegude eest, tunnetama väärkuse mõõdet. Suurejoonelises lavastuses on jõulistes kujundites põimunud mütoloogiline, ühiskondlik ja psühholoogiline ehk isiklik tasand. Lavastus liigub väga arvaral kultuuriväljal, sidudes regilaulu, antiikseid müüte, 20. sajandi eesti luulet, mitmekesist muusikat, liikumist jm teatrielemente. Mõttehaardelt ja teatraalse omailma loomise poolest erakordselt mastaapne lavastus keskendub (kui püüda kuidagi üldse üldistada) ettemääratuse ja valikuvabaduse vahekorrale ja inimese vastutusele teadvustada esimest ning väärilt, teadlikult ja ausalt kasutada teist.

Tänapäeva maailma dramaturgia

Noa Lazar Keinani „Bertod ja Agnes“ toob lavale eaka juudi abielupaari, kelle saatust on kujundanud 20. sajandi kataklüsmid, mitu päritolu- ja elukohamaad Euroopas, juudi riigi ülesehitamine ja seal kodu loomine, ning keda seob erakordne kiindumus, teineteisele pühendumine. Eakaid inimesi ei kujutata teatrilaval mitte just

sageli tõsiseltvõetavate peategelastena. Selle lavastuse psühholoogiline portree on korraga täpne, mõistev, humoorikas, soe. Ootamatuid käänakuid tegeva, algupärandi kultuurikontekstiga tihedalt seotud teksti, milles traagika taga kumab alati ka helgem pool, on heebrea keelest eesti keelde suurepäraselt tõlkinud Margus Alver, kes seda näidendit teatrile ka soovitas.

David Almondi „Luidrik“ vahetas suurel laval välja eelmise lastelavastuse „Lohe needus“, mida mängiti menukalt viis aastat. Aastaid oleme mänginud lastelavastusena algupärandeid, nüüd on vahelduseks laval maailmas väga populaarne briti noorsoolugu (eesti keeles ka raamatuna ilmunud). „Luidrik“ on mõeldud pisut vanemale vaatajagrupile, teismelistele, lavastuse tegelaste eakaaslastele. See on lugu üksildusest, murest ja vastutusest. Aga ka sõprusest, armastusest ja kohandumisest. Ja sellest, et lootust võib leida vahel ka kõige ootamatutes kohtades. Noorele vaatajale ja kogu perele mõeldud atmosfäärilavastus seob sõnateatri, visuaalteatri ja füüsilise teatri vahendeid. Rõõmustav, et oma esimese lavastuse tegi Draamateatris Taavi Tõnisson.

Klassika

Shakesepeare'i „Macbeth“ oli Draamateatrile mitmes mõttes erakordne lavastus ja saavutus. Esiteks koostöö mastaap: Eesti Draamateatri, ERSO ja Eesti Kontserdi ühistöö on tõenäoliselt ED suurim produktsioon, mis kunagi tehtud. Lavatagune tehniline meeskond vajas lisajõude, laval olijaid oli tänu 80-liikmelisele ERSO-le rohkem kui kunagi varem, trüpis tegid kaasa külalisnäitlejad ja lavakooli üliõpilased. Lavastajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo kasutasid Shakesepeare'i teksti mitut erinevat tõlget ja kohendasid eestikeelset teksti ka ise ning põimisid sisse katkendeid veel mõnest kirjandusteosest, erakordselt mõjusaks lisaks olid Hasso Krullilt tellitud regivärsilised Nõia manasõnad. „Macbeth“ on lugu mehest, kes päästab lahti verepulma. Ühest tapmisest saab mitu ja veri, mis kord käed määrib, ei tule enam kunagi sealt maha. 400-aastase klassikateosel on kahjuks kohutavad paralleelid tänapäevaga, nagu ka sajandite eest maalidel talletatud sõjaõud mõjub tänapäeva näitlejate skulptuursetes poosides korratuna liigagi kaasaegselt. Teenitult kroonis seda suurt tööd publiku tormiline huvi ja tunnustus lavastusele. Ning on au ja rõõm, et „Macbeth“ pälvis 2023. aasta loomingulise tähtteosena Eesti riikliku kultuuri aastapreemia.

Reginald Rose'i „12 vihast meest“ on 20. sajandi näitekirjanduse ja filmiklassika raudvara, seda on lavastatud lugematu arv kordi ja kõigil kontinentidel, erinevates kultuurikontekstides. Paari tulise tunni jooksul tuleb 12 vandeohtunikul jõuda üksmeelsele otsusele, kas 19-aastasele noormehele esitatud mõrvasüüdistust võib pidada tõestatuks ja ta läheb elektritoolile või pole põhjendused piisavad ja ta jääb ellu. Kaalul on rohkem kui kohtulugu: inimelu väärtus, õigusemõistmise subjektiivsus. Kuidas saab otsustada teise inimese elu üle, kui otsustajatel endil on täiesti vastandlik maailmavaade, elukogemused ja eelarvamused?

Pier Paolo Pasolini „Teoreem“ tõi Eesti Draamateatrisse taas lavastajaks Juhan Ulfsaki. „Teoreem“ põhineb Pasolini poeetilisel jutustusel, mis valgustab välja sõjajärgses ühiskonnas toimunud radikaalsed muutused. Kodanliku perekonna rahulikku idüllit astub ühel päeval meeldiv tundmatu. Tal tekivad intiimsed suhted kõigi perekonnaliikmetega, mis peagi ulatuvad kaugemale sõprusest. Isa, ema, poeg ja tütar tajuvad, et midagi väga olulist neis on muutumas. Juhan Ulfsak ütleb kavalehel:

„Paljud meie väikekodanlikud igatsused on just suurbodanluse ajastust ja me kopeerime neid alates sambakestest ja lõpetades paplihekkidega. Kontekst võib olla „Teoreemis“ Itaalia oma, kuid kultuuriliselt ei erine see kõik nii üliväga palju.“

Koostöö

Oli erandlikult koostöörohke aasta. „Macbeth“ oli kolmepoolne koostöö Eesti Kontserdiga ja ERSO-ga, „B-koondis“ Kinoteatriga, rahvusvahelises koostöös Soome Rahvusteatriga valmis „Varumehed“. Koostöös Vaba Lavaga toimus Narvas Vabaduse festivalil „Totalitaarse romansi“ lavastatud lugemine. Üks koostöö seisnes Draamateatri abis Ukraina trupile, kuigi ühist lavastust ei loodud. Septembris mängiti Draamateatri väikeses saalis ukrainakeelset „Kassid-põgenikud“, toetasime MTÜ-d Theatre Work Centre, andes tasuta kasutada oma proovisaali ning etendusteks väikse saali. Sõja eest Eestisse pagenud Ukraina inimestele pakkus lavastus võimalust ka kodust kaugel olles ukraina kultuurist osa saada. Lavastuse loomises osalenud inimesed olid pärit erinevatest Ukraina linnadest. Etendused olid ukraina keeles, eestikeelsete subtiitritega.

Materjali **päritolu** põhjal on ED uute lavastuste jaotus selline: 5 Eesti, 1 lisraeli, 1 Itaalia, 1 Ameerika, 2 Briti näidendit. Taas põhinevad pooled uutest lavastustest uuel Eesti algupärandil – Draamateater täidab väga hästi oma missiooni edendada eesti dramaturgiat. Samuti on heas tasakaalus tõlkenäidendite valik, maailmadramaturgia kuldse klassika ehk Shakespeare'i kõrval on silmapaistvad 20. sajandi ning kaasaegsed autorid eri maadest.

Draamateater on sihipäraselt teinud koostööd väga heade tõlkijatega. Avalikul ja kunstilisel keelekasutusel on suur mõju keelekogukonnale, teatri võimalus seda mõjutada on suur. 2023. a lavastati mõned juba olemasolevad tõlked (Anu Lamp, „12 vihast meest“, Merike Pau, „Teoreem“). „Macbethi“ lavastuses kasutati Kulno Süvalepa ja Georg Meri tõlget, samuti Hasso Krullilt tellitud uusi tekste. Heebrea keelest tõlkis tänapäevanäidendi Draamateatri viimaste aastate hea koostööpartner Margus Alver („Bertod ja Agnes“). Noorsoolavastuse „Luidrik“ tarbeks tõlkis David Almondi dramatiseeringu inglise keelest Laur Lomper.

Lavastuskunstnike puhul jätkus koostöö Draamateatri pikaaegsete heade kolleegidega, nagu Pille Jänes („Bertod ja Agnes“), Arthur Arula („Onu Bella tähestik“), Ervin Öunapuu („12 vihast meest“). Hea meel oli lavastuskunstnikuna tervitada või taastervitada Marion Unduskit („Luidrik“), Nele Soovälja („B-koondis“), Karmo Mendet („Varumehed“). Draamateatri peakunstnik Laura Pählapuu kujundas „Teoreemi“. Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo tegid lava- ja videokujunduse oma lavastusele „Macbeth“.

Kaasaegne teater nõuab paljude meediumide sünteesi, füüsiliste-pildiliste-heliliste vahendite integreerimist tervikuks, seetõttu on väga olulised professionaalsed **loomingulised meeskonnad**. Loomingulises tippvormis ja väga hõivatud on Draamateatri valgusala juhataja valguskunstnik Priidu Adlas (poolte lavastuste valguskujundaja). Valgus- ja videokunstnikena tegid kaasa Kaido Mikk, Epp Kubu, Tauno Makke, Rommi Ruttas, Rene Topolev, Jussi Ruskanen, Tristan Rebane, Jekaterina Abramova, Fidelia Regina Randmäe, Elisa Avik; koreograafidena Märt Agu, Olga Privis; heli- ja muusikaliste kujundajatena ning heliloojatena Lauri Kaldoja,

Pille-Riin Langeproon, Jakob Juhkam, AnneTürnpu, Hendrik Kaljujärv, Kirill Havanski, „Macbethi“ puhul dirigendi ja muusikajuhina Olari Elts.

Repertuaaripilt tervikuna kujuneb uutest ja juba mängukavas olevatest lavastustest ning see on samuti jätkuvalt hästi tasakaalus. **2023. aastal oli repertuaaris 25 lavastust.** Eesti dramaturgia valik on mitmekesine ja uusi algupärandeid lisandub pidevalt, need moodustavad repertuaarist stabiilselt umbes kolmandiku või enamgi. Pidevalt on repertuaaris vähemalt üks lastelavastus. Maailma tänapäevadramaturgia kultuuriline spekter on lai ja valik kunstiväärtuslik. Meelelahutuslikuma repertuaari osakaal on piisav.

2023. aastal anti **542 etendust** ja korraldati lisaks **24 muud üritust**. Statsionaaris anti **427 etendust ja väljaspool teatrimaja 115 etendust.**

Piletiga külastajaid oli **132 131**. Saalide keskmine täituvus oli **92%** ja keskmine piletihind **21,13 €** (ilma käibemaksuta). Piletitulu kogunes **2 811 956 eurot** (ilma km-ta).

Aasta suurimad publikumagnetid olid „**Macbeth**“ Estonia kontserdisaalis (12 269 inimest), suures saalis „Café Théâtral“ (17 759 inimest), „**Lehman Brothers**“ (11 863 inimest) ja „**12 vihast meest**“ (9598 inimest), väikses saalis „**Võõrad**“ (5625 inimest) ja „**Kunst**“ (4801 inimest) ning Maalisaalis „**Solist**“ (3806 inimest).

Külalisetendusi anti Eestis Tartus – „Café Théâtral“ (2 etendust), „Lehman Brothers“ (2 etendust), „Linnade põletamine“ (3 etendust), „Oh jumal“ (1 etendus) Vanemuises ja „Solist“ (3 etendust) Heino Elleri muusikakoolis, Narvas – lavastatud lugemine „Totalitaarne Romanss“ (1 etendus) ning Pärnus – „Oh jumal“ (1 etendus).

Väljaspool teatrimaja mängiti 2023. aastal palju, mõistagi pani see suure koormuse tehnilisele meeskonnale. Estonia kontserdisaalis mängiti 2023. aasta alguses ja uuesti sügisel „Macbethi“, suvel esietendus ja mängiti Noblessneri kvartalis Nobeli saalis lavastust „Onu Bella tähestik“. Kadriorus Vilde muuseumis jätkas just sellesse ruumi loodud lavastus „Millest tekivad triibud?“. Tallinna linnaruumis mängiti kevadel ja sügisel lavastust „Sammud“. Kevadel mängiti Soome Rahvusteatri ja Eesti Draamateatri ühislavastust „Varumehed“ Soome Rahvusteatri suures saalis.

2023. aastat iseloomustas kogu Eestis kõrge inflatsioon ja hinnatõus, see mõjutas ka teatri tegevust. Taas, nagu mitmel viimatisel aastal, kasvasid teatri majandamiskulud. Kasvas surve omatulu teenimiseks ja piletihindu tõsteti. Piletite üldine hinnatõus võib aga hakata piirama osade vaatajagruppide ligipääsu kultuurile. Elukallidus on märgatavalt tõusnud, kuid töötajate palk ei ole sellega sammu pidanud.

Keerulisest majandusolukorrast hoolimata täitis teater jätkuvalt oma olulisi sisulisi eesmärgi, nagu uue eesti dramaturgia, klassika ja kõrgetasemelise kaasaegse maailmadramaturgia lavastamine, erinevate vaatajagruppide kultuurivajaduste rahuldamine, kõrgetasemelise tänapäevase teatrikunsti loomine. Oli mitmeid silmapaistvaid kunstilisi õnnestumisi.

Teater tegutses taas võimalikult kokkuhoidlikult, kunstiline ja majanduslik planeerimine oli hoolikalt läbi mõeldud, püsis hea kollegiaalne töömeeleolu.

TRUPP

Koosseisuliste lavastajatena töötasid 2023. aastal teatris Priit Pedajas, Hendrik Toompere, Kertu Moppel ning kunstiline juht Hendrik Toompere jr. Koosseisulised lavastajad tegid 3 lavastust, külalised 7.

2023. aasta lõpus oli trupis 36 näitlejat. Draamateatri lavastustes osales üle 30 külalisnäitleja, 11 muusikut, kümmekond statisti, lisaks poistekoor „Mefistos“ ja sümfooniaorkester „Macbethis“.

2023. aastal lahkus jäädavalt Ita Ever (1. IV 1931 – 9. VIII 2023), legendaarne näitlejanna, kes esimest korda astus Draamateatri laval üles 1949. aastal ning kuulus teatri truppi ligi 70 aastat.

TUNNUSTUS

2023. aasta lavastuse „Macbeth“ eest pälvisid Tiit Ojasoo, Ene-Liis Semper ja Olari Elts Eesti riikliku kultuuripreemia.

Kolleegipreemia Ants 2023. aasta loomingu eest:

Käsu-Antse ehk lavastajapreemiaid anti erandlikult välja kaks, sest hääli kogusid võrdselt Tiit Ojasoo ja Ene-Liis Semper „Macbeth“ eest ning Tiit Ojasoo eraldi „Vend Antigone, ema Oidipuse“ lavastuse eest.

Naispeaosa Suur Ants – Helena Lotman (Leedi Macbeth „Macbethis“, osaline lavastuses „Sammud“).

Meespeaosa Suur Ants – Priit Võigemast (Nõid „Macbethis“ ning Oidipus lavastuses „Vend Antigone, ema Oidipus“).

Naiskõrvalosa Väike Ants – Anne Tärnpu rolligalerii lavastuses „Onu Bella tähestik“.

Meeskõrvalosa Väike Ants – Ursel Tilk (Malcolm „Macbethis“, Peeter „Teoreemis“ ning Kodanik ja Polyneikes „Vend Antigone, ema Oidipus“)

Ilu-Ants ehk kunstnikupreemia – ERSO võimsa esituse eest lavastuses „Macbeth“.

Parim tehniline töötaja ehk Asi-Ants – autojuht-varustaja Urmas Jõgi

Abi-Ants ehk parim teenindav töötaja – turundusjuht Mari Nurk.

Kaval-Antsu tiitli sai teatrijuhtidelt peaaegu Draamateatri oma trummariks saanud Ahto Abner, kes astus erinevates lavastuses aasta jooksul üles üle 90 korra.

Lavataguse Töömehilase lõõgastus-majutuspaketi, mille pani välja Kalev Spa, said puhastusteenindaja Eve Tanner ja pealavameister Oskar Irve.

Aasta hõivatuima näitleja tunnustuse ja loomingu enesetäiendamise reisi pälvisid Teele Pärn (mängis 120 etendust) ja Karmo Nigula (131 etendust). Preemiad on välja pannud Draamateater koos MyFitnessiga.

Eesti teatri aastaauhindade jagamisel 2022. aasta loomingu eest oli Draamateatri töö nomineeritud 4 kategoorias.

ED lavastaja-näitleja Hendrik Toompere meespeaosa auhinna – Ray lavastuses „Musträstas“ (Oliivipuu ja Teater Nuutrum).

Meie kauaaegne väga hea koostööpartner, tõlkija Krista Kaer pälvis Aleksander Kurtna nimelise tõlkijaauhinna.

Ivo Uukkivi sai Eesti Näitlejate Liidu auraha.

Ühislavastus Soome Rahvusteatriga „Varumehed“ sai nominatsiooni Soome Thalia preemia.

HARIDUS- JA TEAVITUSTÖÖ

15. märtsil 2023 toimus traditsiooniline **Koolinoorte teatripäev** – ajaloo suurima Koolinoorte teatripäeva korraldamiseks olid seljad kokku pannud Eesti Noorsooteater, Eesti Draamateater ja Rahvusooper Estonia, kuid kaasa löi enamik Tallinnas tegutsevatest teatrivaldkonnaga lähemalt ja kaugemalt seotud asutustest ning külla sõitsid ka kõik maakonnateatrid. Teatripäeva sisse mahtus 54 erinevat sündmust ja 85 toimumiskorda. Tallinna teatrimajadesse olid oodatud teatrihuvilised õpilased üle Harjumaa, et saada osa kümnetest töötubadest, treeningutest, aruteludest ja ekskursioonidest, mis toimusid järjekorras juba kaheksanda Koolinoorte teatripäeva raames. See oli suur, ligi aasta kestnud organiseerimistö, kuid õnnestunud tulemus rõõmustas nii osalejaid kui ka korraldajaid – taas kinnitus, et heas koostöös peitub suur jõud. Draamateatri 10 töötoas osales 265 koolinoort.

Toimus ka 2 ukrainakeelset ringkäiku Vabaduse kooli õpilastele.

2023. aasta sügisest alustas Üle Rambi Laboratooriumi kolmanda lennu 12 gümnaasiuminoort Tallinna eri koolidest. Paar korda kuus toimuvad kohtumised ja ühised lavastuste vaatamised, et lähemalt tundma õppida etenduse analüüsimist ning teatrimaailma toimimist.

Koolinoortele toimus lisaks veel 7 töötuba, osalesid 156 õpilast.

Arvustuste võistlusele laekus 23 gümnaasiuminoore (Tallinna, Tartu ja Kiviõli õpilastelt) arvustused erinevate mängukavas olevate Draamateatri lavastuste kohta.

MUU TEGEVUS

Eesti uuemat dramaturgiat tutvustavas **Esimese lugemise** sarjas esitati Vahur Afanasjevi „Rail Baltic“ ja Paavo Kivise „Öö“.

Jätkus kontserdisari „**Muusikud Draamas**“. Väike saal on valguskujundusega ja kohtade ümberpaigutusega muudetud õdusaks kontserdipaigaks. 2023. aastal astusid üles Vaiko Eplik nii üksi kui ka koos Priit Võigemastiga, Tõnu Naissoo trio, Tõnis Mägi ja Ain Agan.

„**Näidendiraamatu**“ sarjas avaldatakse Eesti Draamateatris esmalavastatud algupärandid koos lavastuse fotodega. 2023. aastal ilmusid Mehis Pihla ja Siret Campbelli „Meister Solness“ ning Andra Teede „Varumehed“ (sarja 40. ja 41.

raamat). Täname toetuse eest Kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali ja kirjanduse sihtkapitali.

Publikulehte Eesti Draamateater ilmub 2 numbrit. 12-leheküljeline ajaleht tutvustab Draamateatri uusi lavastusi ja teatri loomingulisi töötajaid, see on publikule tasuta kättesaadav ED kassas ja jõuab üle Eesti lugejateni Eesti Ekspressi vahel koos põhilehega.

Uue hoo sai sisse Draamateatris aastaid tagasi alustatud programm **Link** – uute lavastustega kaasnevad sissejuhatused, vestlused, arutelud, kohtumised trupiga. 2023. aastal tehti publikule etenduse eelne sissejuhatus lavastustele „Mefisto“, „Kunst“, „Teoreem“, „Millest tekivad triibud?“, etenduse järgsed arutelud trupiga või lavastuse autoritega toimusid lavastustele „Bertod ja Agnes“, „Solist“, „Varumehed“. Lingi üritusel kogunes osalejaid 531.

Taas toimus **heategevuslik Jõulusahver**. Kolleegid Draamateatrist ja teistest teatritest olid oodatud müüma oma käsitööd, müüdi Draamateatri pileteid, suurel laval toimunud programmis tutvustati Draamateatri lavastusi, peeti meelelahutuslik mälumäng ja esinesid muusikud. Osalejaid oli 930. Kohatasudest, heategevusliku puhveti tulust, õnneloosist ning sissepääsutasust laekus 5242 eurot, mis läks **MTÜ-le Peaasjad** noorte vaimse tervise nõustamise programmi Peahea tarbeks.

Teatri lavatagustes ruumides tehti huvilistele 6 **ringkäiku**.

ED kasutas järjest aktiivsemalt oma **Facebooki** ja **Instagrami** kontot, sotsiaalmeedia on jätkuvalt oluline infokanal teatud sihtgruppideni jõudmiseks.

Septembris osales Eesti Draamateater Tallinna kuuendal **Kirjandustänav festivalil** Koidula tänavas.

Eesti Draamateater osaleb Eesti teatrite heategevusprogrammis **Aitan lapsi** (vähekindlustatud perede lastele teatrikülastuste võimaldamine). Eesti Suurperede Liidu liikmetel, rahvusvahelise õpetajakaardi ja üliõpilaskaardi omanikel ning pensionäridel on võimalik osta ED etendustele **sooduspileteid**.

Teatri **peatoetajana** jätkas UG Investments.

PILETIMAAILM

Aastal 2023 liitus Piletimaailmaga 34 uut korraldajat, kes oma ürituse pileteid läbi Piletimaailma müüvad. Avati uus müügipunkt Võru Kultuurimajas Kannel.

Aastal 2023 müüdi Piletimaailma programmi kaudu **956 489** piletit.

Piletimaailma süsteemis arendati ning täiustati aruandlusprogramme erinevatele korraldajatele, tõsteti serveri jõudlust ning muudeti konfiguratsiooni, täiustati netipoe ning kinkekaartide visuaali ning värvilahendust. Tehti väga palju jooksvaid töid, kahjuks täiesti uuele tarkvaraprogrammile, mis kiirendaks uuendusi ja täiendusi, üleminekuks ei jätku vahendeid.

EHITUS- JA REMONT

2023. aasta ehitus- ja remonttööd teostati teatri reservidest, remonditoetust riigilt saadi vaid üheks tööks.

Jätkatud sai 2022. aastal alustatud tööruumide valgustuse parandamisega. Viimasest remondist tööruumides on möödas 14 aastat ja sinna vahele jääb ka kvalitatiivne valgustuse valgusallikate üleminek hõõgpirnidelt LED-lahendusele. Täna LED-lahendused on valgustipõhised. See tähendab, et siiani säästlikumaid valguslahendusi oli võimalik saada valgusallikate e. hõõgpirnide, -torude vahetamisega, siis nüüd, et saada ühtlast töötaja silmale sõbraliku valguslahendust, tuleb välja vahetada ka valgusti/valgustid.

Draamateatri paljudes tööruumides on oluline täpselt eristada ümbritsevaid värve korrektselt, mis seab ka valitavatele valgustitele kõrgema kvaliteedinõude. 2023. aastal sai välja vahetatud LED valgusallikate vastu butafoori tööruumi valgustid ning pöördlava all trümmis dekoratsioonide ladustamise ruumides. Täielikult sai uuendatud õmblejate korrusel tööruumide valgustus. Täna on neil tööruumides dubleeritud valgus (üldvalgus ja töövalgus), mida on võimalik iga töökohakeskselt vastavalt vajadusele dimmerdada.

Täielikult sai uuendatud-laiendatud kostüümide pesuruum koos vajaliku ventilatsiooniga.

2023. aasta publiku osa töödest oli olulisim ja mahukaim II ja III rõdude tõusude korrigeerimine, mille käigus sai muudetud ka ridade asendit, mille tulemus lisaks paremale nähtavusele oli publiku kohtade arvu kasv 22 võrra. Alustati Suure saali toolide renoveerimise ja vahetusega.

Lisaks teostati väiksemad tööd, millest mainimist väärivad:

- Peatrepile lisati käsipuud,
- Suur-Sõjamäe laokompleksis vahetati välja amortiseerunud gaasikatlad ja lisati töökodade klaasseintesse avatavad aknad, et parandada ruumide tuulutust,
- Dekoratsioonidaid tõstanduks sai vahetatud laiema ja kõrgemale avaneva vastu (riigipoolne toetus).

MUU INFO

Sihtasutusele Eesti Draamateater eraldati Kultuuriministeeriumi poolt tegevustoetust 3 023 717 eurot, lisaks eraldati remondivajaduse katteks 5 934 eurot ja anti üle IT-vahendeid summas 35 207 eurot .

SA Eesti Draamateater juhatuse liikmena jätkab Rein Oja, kellega on sõlmitud juhatuse liikme leping kuni 2024 sügiseni, 2024 aastal on välja kuulutatud avalik konkurss uue juhatuse liikme leidmiseks.

SA Eesti Draamateater nõukogu on viieliikmeline, Eduard Tomani, Taaniel Raudsepa ja Hannes Tamjärve vahetasid välja Piret Hartman, Märt Volmer ja Ott Karulin, jätkasid Helle Meri ja Karin Kivari. Nõukogu esimehena töötab Piret Hartman. Juhatusel maksti aruandeaastal koos maksudega 68 826 eurot. Nõukogu liikmetele maksti koos maksudega 12 663 eurot.

Olulisi kohustusi ega tingimuslikke kohustusi aruandeaastal ei olnud, tehingud juhatuse ja nõukogu liikmetega ning nendega seotud osapooltega on avalikustatud vastavas lisas.

Koosseisulistele töötajatele arvestati aruandeaastal tasusid koos maksudega 3 383 680 eurot, mittekoosseisulistele 207 741 eurot. Kokku olid tööjõukulud 3 687 161 eurot. Keskmiselt oli aruandeperioodil 123 töötajat, aasta lõpul töötas teatris 131 inimest.

PEAMISED FINANTSSUHTARVUD

Finantssuhtarvude arvutamise metoodika:

Puhaskasumi marginaal = tulem / müügitulu

Ärikasumi marginaal = põhitegevuse tulem / müügitulu

Netovara puhastootlus = tulem / netovara

Lühiajaliste kohustuste kattekordaja = käibevara / lühiajalised kohustused

Netovara määr = netovara / aktiva

	31.12.2023	31.12.2022
Puhaskasumi marginal	1,78%	-11,33%
Ärikasumi marginaal	-1,01%	-11,43%
Netovara puhastootlus	0,97%	-4,13%
Lühiajaliste kohustuste kattekordaja	1,58	1,64
Netovara määr	70,68%	76,80%

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2023	31.12.2022	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	3 859 272	2 885 748	2
Nõuded ja ettemaksed	261 780	204 085	3, 4
Kokku käibevarad	4 121 052	3 089 833	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	4 767 812	5 007 063	5
Immateriaalsed põhivarad	15 876	18 677	6
Kokku põhivarad	4 783 688	5 025 740	
Kokku varad	8 904 740	8 115 573	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksed	2 608 308	1 881 594	4, 8
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	2 000	1 000	10
Kokku lühiajalised kohustised	2 610 308	1 882 594	
Kokku kohustised	2 610 308	1 882 594	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	7 103 591	7 103 591	
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	-870 612	-612 749	
Aruandeaasta tulem	61 453	-257 863	
Kokku netovara	6 294 432	6 232 979	
Kokku kohustised ja netovara	8 904 740	8 115 573	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2023	2022	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	3 067 508	2 583 246	10
Tulu ettevõtlusest	3 456 382	2 275 300	11
Muud tulud	20 842	1 820	12
Kokku tulud	6 544 732	4 860 366	
Kulud			
Jagatud annetused ja toetused	-7 010	-14 358	
Mitmesugused tegevuskulud	-2 413 424	-1 662 825	13
Tööjõukulud	-3 687 161	-2 974 393	14
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-472 327	-468 736	5;6
Muud kulud	128	-22	
Kokku kulud	-6 579 794	-5 120 334	
Põhitegevuse tulem	-35 062	-259 968	
Intressitulud	96 515	2 105	15
Aruandeaasta tulem	61 453	-257 863	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2023	2022	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-35 062	-259 968	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	472 327	468 736	5,6
Kokku korrigeerimised	472 327	468 736	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-8 689	26 539	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	727 714	691 549	
Kokku rahavood põhitegevusest	1 156 290	926 856	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivarade soetamisel	-230 274	-21 737	5,6
Laekunud intressid	47 508	0	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	-182 766	-21 737	
Kokku rahavood	973 524	905 119	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	2 885 748	1 980 629	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	973 524	905 119	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	3 859 272	2 885 748	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2021	7 103 591	-612 749	6 490 842
Aruandeaasta tulem		-257 863	-257 863
31.12.2022	7 103 591	-870 612	6 232 979
Aruandeaasta tulem		61 453	61 453
31.12.2023	7 103 591	-809 159	6 294 432

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutus Eesti Draamateater 2023. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimikonna juhenditest (RTJ), samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse alusprintsipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu ülimuslikkuse printsiip.

SA Eesti Draamateater kasutab tulemiaruarande koostamisel RTJ 14 toodud tulemiaruarande skeemi.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Bilansis kajastatakse raha ja pangakontode kirjel kassas olevat sularaha, raha teel, arvelduskontode jääke (v.a. arvelduskrediit) ning lühiajalisi või katkestatavaid tähtajalisi deposiite.

Nõuded ja ettemaksed

Nõudeid kajastatakse bilansis nõudeõiguse tekkimise momendil ning hinnatakse lähtuvalt tõenäoliselt laekuvatest summadest. Iga konkreetse kliendi laekumata nõudeid hinnatakse eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta.

Ebatõenäoliselt laekuva nõudeid on bilansis tõenäoliselt laekuva summani alla hinnatud. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalsed põhivarad on varad, mida SA Eesti Draamateater kasutab teenuste osutamisel või halduseesmärkidel ja mida ta kavatseb kasutada pikema perioodi jooksul kui üks aasta.

Immateriaalsed varad on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatavad mittemonetaarsed varad.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade kapitaliseerimise alampiir on 10 000 eurot (ilma käibemaksuta) välja arvatud maa, mis võetakse soetusmaksumuses arvele olenemata maksumusest. Väiksema soetusmaksumusega objektide ostuhind kajastatakse üldjuhul perioodikuluna ja selliste varade üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Materiaalsed põhivarad, mis vastavad vara bilansis kajastamise kriteeriumitele võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast (kaasa arvatud tollimaks ja mittetagastuvad maksud) ja soetamisega otseselt seotud kulutustest. Põhivara soetusmaksumusse võetakse arvele kulutused, mis on vajalikud selle viimiseks töö seisukorda ja -asukohta (vara soetusmaksumus, kulutused transpordile, paigaldamisele).

Põhivara võetakse arvele kogumina ainult juhul, kui kogum moodustab ühesuguse kasutuseaga terviku ja kogumi soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist (ilma käibemaksuta). Kui ühe ja sama vara olulistel komponentidel on erinevad kasutusead, võetakse komponendid raamatupidamises arvele eraldi varadena (komponentide summaarne soetusmaksumus algab vähemalt põhivara kapitaliseerimise alampiirist ilma käibemaksuta).

Kui parendusega kaasnes vara olulise osa väljavahetamine, kantakse väljavahetatud osa hinnanguline esialgne soetusmaksumus ja sellele vastav kogunenud kulum põhivara arvelt maha.

Bilansis kajastatakse materiaalsel põhivara tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud amortisatsioon ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Materiaalse ja immateriaalse põhivara objektide soetusmaksumus amortiseeritakse üldjuhul kuluks nende hinnangulise kasuliku eluea jooksul.

Materiaalse põhivara amortiseerimisel kasutatakse lineaarset amortisatsiooni arvestuse meetodit. Vara hakatakse amortiseerima alates selle kasutusvalmis saamise hetkest ning lõpetatakse selle täieliku amortiseerumise või kasutusest eemaldamise kuul. Kui täielikult amortiseerunud vara on veel kasutuses, kajastatakse nii soetusmaksumust kui ka kogunenud kulumit bilansis seni, kuni vara on lõplikult kasutusest eemaldatud.

Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi, sõltuvalt selle kasulikust elueast.

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 10000**Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)**

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Hooned ja rajatised	5-50 aastat
Arvutid ja arvutustehnika	2-4 aastat
Masinad ja seadmed	5-10 aastat
Muud materiaalsed põhivarad	2-20 aastat
Immateriaalne põhivara	2-10 aastat

Maad ei amortiseerita.

Põhivara amortisatsioonimeetodid, -normid ja lõppväärtused vaadatakse üle vähemalt iga majandusaasta lõpul ja kui uued hinnangud erinevad eelnevatest, kajastatakse muutused raamatupidamislike hinnangute muutustena, s.t edasiulatuvalt.

Põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel, või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu, või kui vara enam ei eksisteeri (on hävitatud, kadunud vms) või põhivara mahakandmise otsuse alusel enne selle utiliseerimist või hävitamist. Vara mahakandmisel kajastatakse põhivara jääkmaksumus amortisatsioonikuluna.

Rendid

Rendilepingut loetakse kapitalirendiks juhul, kui kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule; vastasel juhul loetakse rendilepingut kasutusrendiks.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna

Finantskohustised

Finantskohustised (näiteks võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) kajastatakse bilansis üldjuhul korrigeeritud soetusmaksumuses. Kohustiste kajastamisel peetakse kinni tekkepõhisuse printsiibist, mille järgi kõik aruandeperioodil tekkinud kohustised kajastatakse aruandeperioodi bilansis.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse nad algselt arvele maksmisele kuuluva tasu õiglases väärtuses, arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit.

Finantskohustis eemaldatakse bilansist siis, kui see on kas rahuldatud, lõpetatud või aegunud.

Annetused ja toetused

Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Kui eksisteerib sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna vastava riski kadumisel.

Toetustena kajastatakse saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid. Toetuste kajastamisel lähtutakse üldeeskirjas toodud põhimõtetest.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

-sihtfinantseerimine -teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdukatega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;

-tegevustoetused - antud ja saadud toetused, mis antakse Teatrile lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvele võtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetus kajastatakse tuluna raha laekumisel. Kui toetuse andja või vahendaja annab toetust kulude hüvitamisviiside alusel (standardiseeritud ühikuhinnad), ilma nende kohta kuldokumente nõudmata, kajastatakse sihtfinantseerimise tulu aruandeperioodil.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitähtsuseks on, et Teater toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivarad. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisuse momendil, st. põhivara soetamise perioodil. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalsete või immateriaalsete põhivaradena.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivarad soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivarad soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksuna bilansikirjel "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused" saadud ettemaksetena.

Tulud

Tulud etendustest kajastatakse etenduse toimumise hetkel. Piletite tagastamise tõenäosust hinnatakse lähtuvalt senisest kogemusest ning tagastused kajastatakse müügitehingute toimumise perioodil müügitulu vähendamisena.

Tulu teenuse müügist kajastatakse lähtudes valmidusastme meetodist. Juhul kui teenus osutatakse väga lühikese ajaperioodi jooksul ning tulu periodiseerimise mõju oleks ebaoluline, kajastatakse tulu kohe pärast teenuse osutamist.

Intressitulu kajastatakse siis kui:

- (a) tulu laekumine on tõenäoline ja
- (b) tulu suurus on võimalik usaldusväärselt hinnata

Intressitulu kajastatakse lähtudes vara sisemisest intressimäärist.

Kulud

Kulusid kajastatakse samas perioodis kui nendega seotud tulusid. Kulusid, mis tõenäoliselt osalevad majandusliku kasu tekitamisel järgmistel perioodidel kajastatakse nende tekkimise hetkel varana. Kulutused, mis osalevad majandusliku kasu tekitamisel aruandeperioodil või ei osale majandusliku kasu tekitamisel, kajastatakse kuluna nende tekkimise perioodil.

Seotud osapooled

Osapooled on seotud juhul, kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapoole üle või olulist mõju teise osapoole ärilistele otsustele. Seotud osapooltena käsitletakse:

- tegev- ja kõrgem juhtkond
- eelmises lõikes kirjeldatud isikute lähedased pereliikmed ja nendega seotud äriühingud.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2023	31.12.2022
Sularaha kassas	5 926	3 155
Raha arvelduskontodel	3 848 265	2 878 363
Raha teel	5 081	4 230
Kokku raha	3 859 272	2 885 748

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2023	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	146 721	146 721	
Ostjatelt laekumata arved	146 947	146 947	
Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded	-226	-226	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3 265	3 265	4
Muud nõuded	52 253	52 253	
Intressinõuded	51 110	51 110	
Viitlaekumised	1 143	1 143	
Ettemaksed	59 541	59 541	
Tulevaste perioodide kulud	59 541	59 541	
Kokku nõuded ja ettemaksed	261 780	261 780	

	31.12.2022	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	118 753	118 753	
Ostjatelt laekumata arved	118 753	118 753	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3 061	3 061	4
Muud nõuded	2 762	2 762	
Intressinõuded	2 105	2 105	
Viitlaekumised	657	657	
Ettemaksed	48 627	48 627	
Tulevaste perioodide kulud	47 928	47 928	
Muud makstud ettemaksed	699	699	
Kinnipidamised töötasudest	182	182	
Sihtfinantseerimise nõuded	30 700	30 700	
Kokku nõuded ja ettemaksed	204 085	204 085	

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

(eurodes)

	31.12.2023		31.12.2022	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks		293		1 263
Käibemaks		60 502	75	44 152
Üksikisiku tulumaks		83 770		45 100
Sotsiaalmaks		139 000		83 241
Kohustuslik kogumispension		5 264		3 264
Töötuskindlustusmaksed		9 039		5 353
Ettemaksukonto jääk	3 265		2 986	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	3 265	297 868	3 061	182 373

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

									Kokku
	Maa	Ehitised	Transpordivahendid	Arvutid ja arvutisüsteemid	Muud masinad ja seadmed	Masinad ja seadmed	Muud materiaalsed põhivarad	Ettemaksed	
31.12.2021									
Soetusmaksumus	308 457	9 202 084	138 096	13 314	17 098	168 508	3 367 106	9 075	13 055 230
Akumuleeritud kulum		-4 668 335	-110 949	-13 314	-17 098	-141 361	-2 794 273		-7 603 969
Jääkmaksumus	308 457	4 533 749	27 147	0	0	27 147	572 833	9 075	5 451 261
Ostud ja parendused	0	0	0	0	0	0	21 737	0	21 737
Amortisatsioonikulu		-269 253	-21 897	0	0	-21 897	-174 785		-465 935
Ümberliigitamised		0	0	0	0	0	9 075	-9 075	0
31.12.2022									
Soetusmaksumus	308 457	9 202 084	138 096	13 314	17 098	168 508	3 389 737	0	13 068 786
Akumuleeritud kulum		-4 937 588	-132 846	-13 314	-17 098	-163 258	-2 960 877		-8 061 723
Jääkmaksumus	308 457	4 264 496	5 250	0	0	5 250	428 860	0	5 007 063
Ostud ja parendused				20 855	23 912	44 767	185 507		230 274
Amortisatsioonikulu		-257 835	-3 000	-348	-1 992	-5 340	-177 238		-440 413
Ümberliigitamised							-29 112		-29 112
Muud ümberliigitamised							-29 112		-29 112
31.12.2023									
Soetusmaksumus	308 457	9 193 328	103 800	34 169	41 010	178 979	3 404 878	0	13 085 642
Akumuleeritud kulum		-5 186 667	-101 550	-13 662	-19 090	-134 302	-2 996 861		-8 317 830
Jääkmaksumus	308 457	4 006 661	2 250	20 507	21 920	44 677	408 017	0	4 767 812

Müüdnud materiaalsed põhivarad müügihinnas

	2023	2022
Masinad ja seadmed	13 750	0
Transpordivahendid	13 750	0
Kokku	13 750	0

31.12.2022 hakkas kehtima Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendi muudatus, millega kehtestati materiaalse ja immateriaalse põhivara arvelevõtmise alampiiriks 10 000 eurot.

Muudatust rakendati alates 2023.aastast, põhivara soetusmaksumusega alla 10 000 eurot kanti SA Eesti Draamateater bilansist välja varade jääkmaksumuses 31.12.2022 seisuga, milleks oli 29 112 eurot, see kajastub 2023. aastal amortisatsioonikuluna.

Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad

(eurodes)

	Arvutitarkvara	Kokku
31.12.2021		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-162 153	-162 153
Jääkmaksumus	21 479	21 479
Amortisatsioonikulu	-2 802	-2 802
31.12.2022		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-164 955	-164 955
Jääkmaksumus	18 677	18 677
Amortisatsioonikulu	-2 801	-2 801
31.12.2023		
Soetusmaksumus	183 632	183 632
Akumuleeritud kulum	-167 756	-167 756
Jääkmaksumus	15 876	15 876

Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2023	2022
Kasutusrendikulu	14 574	6 230
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2023	31.12.2022
12 kuu jooksul	5 692	5 692
1-5 aasta jooksul	8 255	13 947

Lisa 8 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2023	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	1 084 106	1 084 106	
Võlad töövõtjatele	125 252	125 252	9
Maksuvõlad	297 868	297 868	4
Muud võlad	6 387	6 387	
Muud viitvõlad	6 387	6 387	
Saadud ettemaksed	1 094 695	1 094 695	
Tulevaste perioodide tulud	1 066 080	1 066 080	
Muud saadud ettemaksed	28 615	28 615	
Kokku võlad ja ettemaksed	2 608 308	2 608 308	
	31.12.2022	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	853 082	853 082	
Võlad töövõtjatele	93 569	93 569	9
Maksuvõlad	182 373	182 373	4
Muud võlad	4 770	4 770	
Muud viitvõlad	4 770	4 770	
Saadud ettemaksed	747 800	747 800	
Tulevaste perioodide tulud	707 646	707 646	
Muud saadud ettemaksed	40 154	40 154	
Kokku võlad ja ettemaksed	1 881 594	1 881 594	

Lisa 9 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2023	31.12.2022
Töötasude kohustis	402	0
Puhkusetasude kohustis	124 146	92 948
Muud võlad	704	622
Kokku võlad töövõtjatele	125 252	93 570

Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

(eurodes)

	31.12.2021		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanDES	31.12.2022	
	Nõuded	Kohustised				Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks							
Kultuuriministeerium tegevustoetus			2 541 921	0	-2 541 921	0	0
Kultuuriministeeriumi toetus 2022 energiakulude katteks			0	0	-30 700	30 700	0
Kultuurkapital			12 394	769	-10 625	0	1 000
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks			2 554 315	769	-2 583 246	30 700	1 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused			2 554 315	769	-2 583 246	30 700	1 000
	31.12.2022		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanDES	31.12.2023	
	Nõuded	Kohustised				Nõuded	Kohustised
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks							
Kultuurkapital		1 000	3 650		2 650		2 000
Kultuuriministeerium	30 700		3 099 417	39 066	3 064 858		
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	30 700	1 000	3 103 067	39 066	3 067 508		2 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	30 700	1 000	3 103 067	39 066	3 067 508		2 000

Tulemiaruanandes on kajastatud arvutite ja monitoride üleandmine summas 35 207.

Lisa 11 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2023	2022
Kunsti ja kirjandusalane loometegevus (9231)	2 862 370	1 845 219
Tulud Piletimaailma teenustest (5119)	394 460	299 975
Enda mitteeluruumide rendileandmine (7020)	29 478	28 666
Reklaamindus (7440)	127 490	76 100
Kirjastamistegevus (2214)	2 145	2 097
Muud tulud (9232)	40 439	23 243
Kokku tulu ettevõtlusest	3 456 382	2 275 300

Lisa 12 Muud tulud

(eurodes)

	2023	2022
Kasum materiaaalsete põhivarade müügist	13 750	0
Muud	7 092	1 820
Kokku muud tulud	20 842	1 820

Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2023	2022
Üür ja rent	-86 387	-45 135
Energia	-177 487	-243 983
Elektrienergia	-76 572	-111 725
Soojusenergia	-91 657	-123 662
Kütus	-9 258	-8 596
Veevarustusteenused	-5 259	-5 196
Mitmesugused bürookulud	-157 893	-110 572
Lähetuskulud	-18 355	-10 087
Koolituskulud	-3 719	-1 663
Riiklikud ja kohalikud maksud	-7 703	-7 719
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	-226	0
Uuslavastuste kulud	-506 821	-356 821
Etendustegevuse kulud	-789 467	-578 899
Muud	-660 107	-302 750
Kokku mitmesugused tegevuskulud	-2 413 424	-1 662 825

Lisa 14 Tööjõukulud

(eurodes)

	2023	2022
Palgakulu	-2 755 983	-2 222 770
Sotsiaalmaksud	-916 927	-738 097
Erisoodustused	-14 251	-13 526
Kokku tööjõukulud	-3 687 161	-2 974 393
Töötajate keskmine arv taandatud täistööajale	123	122

Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

	2023	2022
Intressitulu hoiustelt	96 515	2 105
Kokku intressitulud	96 515	2 105

Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

MÜÜDUD	2023	2022
	Teenused	Teenused
Asutajad ja liikmed	350	716
Kokku müüdud	350	716

OSTETUD	2023	2022
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	13 550	6 250
Kokku ostetud	13 550	6 250

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2023	2022
Arvestatud tasu	61 984	59 198