

SA Eesti Draamateater

arengukava aastateks 2025-2028

Missioon

Eesti Draamateater on kõrgetasemelise ja arenguvõimelise emakeelse teatrikunsti looja, hoidja ja teatri traditsiooni kandja. Sisuliselt rahvusteatrina on tal vastutus olla eesti kultuuri mõtte edendaja, mõtlemise ja identiteedi kujundaja ning ühendavate väärtuste looja.

Visioon

Draamateater on Eesti suurim sõnateater. Seda nii trupi, etenduste kui ka vaatajate arvu poolest. Draamateater on juba aastaid täitnud rahvusteatri funktsiooni ja kavatseb seda teha ka edaspidi. See tähendab, et tegu on nõ juhtiva sõnateatriga, mille põhiliseks eesmärgiks on koondada enda katuse alla andekaimad tegijad ning luua tingimused parima, kõneka ja kunstiliselt mitmekesise teatrikunsti sünniks. Teatri kohustus on mõtestada nii eesti kultuuri kui ka olemist üldisemas mõttes. Rääkida asjadest, mis puudutavad, ja teha seda arusaadavas keeles. Kui vaja, olla teenäitaja. Esindusteatril on kandepind mitte üksnes Eestis, vaid terves regioonis, miks mitte ka laiemalt Euroopas.

Väärtused

Kõrge tase. Professionaalsus ennekõike kunstiloomingus, aga ka kõigis teistes teatritöö valdkondades.

Mitmekülgsus. Repertuaaris on mitmed eri žanris ja stiilis lavastused, oma leiavad siit erinevad publikugrupid.

Inimlik puudutus. Teater kõnetab vaataja vaimu ja meeli, mõistust ja tundeid, läheb hinge ja annab teadmisi.

Mastaapsus. Tegevuse ja repertuaari haare on kunstilises ja majanduslikus mõttes rahvusteatri vääriliselt avar. Maksimaalselt kasutatakse ära kõik Draamateatri võimalused võimalikult kõrgetasemelise teatrikunsti loomiseks.

Põhiandmed

- ✓ Eesti Draamateater on Eesti suurim sõnateater, aastas antakse ca 500 etendust üle 100 000 vaatajale, mis on järjepidevalt suurim külastatavus sõnateatrite hulgas ja see püsib jätkuvalt kõrge, hoolimata üldisest hinnatõusust. Samas on see ka teatri etendustegevuse mahu optimaalne piir praeguse rahastamise, koosseisu ja hoonete puhul.
- ✓ 104-aastase tegevuse vältel on Eesti Draamateater kujunenud sisuliselt rahvusteatriks, eesti dramaturgia on kõigil aegadel olnud repertuaari tuum. Kolmandik kuni neljandik repertuaarist põhineb eesti materjalil.
- ✓ Stabiilselt kõrget loomingulist taset kinnitavad nii iga-aastased teatri- ja riiklikud preemiad ja nominatsioonid kui ka publiku suur huvi ja asjatundjate hinnangud avalikus ruumis.
- ✓ Eesti Draamateatri unikaalne hoone on Eesti vanim teatrimaja, tehnilises ja stiililises mõttes suurepäraselt renoveeritud.
- ✓ Elukalliduse tõus, millest riigitoetuse tõus üha enam maha jääb, on sundinud teatrit suurendama omatulude osakaalu, mis pingestab loomingulist jm igapäevast tööd.

Tugevused

- Eesti Draamateater on pika ajalooga ja publiku poolt armastatud teater, mille mõjukus on säilinud tänaseni.
- Hästi komplekteeritud püsitrupp võimaldab täita olulisi sihte, nagu trupi pikaajalisel loomingulisel koostööl põhinev areng, mitmekesise repertuaari hoidmine, erinevate vaatajagruppide vajaduste rahuldamine.
- Trupis on esindatud kõik vanusegrupid.
- Teatril on kaasaegsed töökojad ja hea töökeskkond, tänapäevane lavatehnika.
- Tehnilistel aladel ja administratsioonis töötavad oma ala väga head spetsialistid.
- Hoolimata piletihinna tõusust püsib külastajate koguarv kõrge, see on Eesti sõnateatrite hulgas stabiilselt suurim.
- Teatri finantsseis on pikka aega püsinud stabiilne.
- Teater suudab omal jõul majanduslikke riske maandada.
- Esinduslik kolme saaliga ajalooline hoone heas asukohas Tallinna kesklinnas pakub unikaalset pidulikku teatriatmosfääri publikule ja väga head töökeskkonda töötajatele.

Nõrkused

- Kõik palkadega seonduv. See puudutab nii loov- kui ka tehnilisi jõude. Töötajad ei ole majanduslikult piisavalt motiveeritud.
- Teatritehnika vananeb moraalselt ja füüsiliselt, uuendamiseks ei jätku vahendeid.
- Ruumipuudus. Ruumi napib nii ladustamise kui ka mängupaikade osas. Puudub keskmise suurusega, nn *black box* tüüpi ca 200-kohaline saal.

Võimalused

- Stabiilne ja jätkusuutlik, üldist hinnatõusu arvestav riigipoolne finantseerimine.
- Tihe koostöö erasektoriga. Erasektori seadusandlik motiveeritus teatrikunsti toetamiseks
- Riigipoolne selge ja läbipaistev teatrite rahastamise printsiip.
- Erialaseks arenguks vajalik rahvusvaheline koostöö.

Ohud

- Kultuuritöötajate palkade kasvav mahajäämus riigi keskmisest palgast.
- Meelelahutusvaldkonna tööpakkumised on majanduslikult atraktiivsemad.
- Kultuurivaldkonna riigipoolse rahastamise järjepidev tuntav vähenemine.
- Publiku arvu vähenemine inimeste maksujõulisuse vähenemise tõttu.
- Maja amortisatsioon.
- Ettearvamatult kiire ja suur kommunaalkulude hinna tõus on järsult pingestanud teatri igapäevatööd.
- Üldine majanduslangus

Eesti Vabariik seab sihtasutusele kolm põhieesmärki:

- 1.Tagada mitmekesine professionaalne draamalavastuste valik, sh Eesti näitekirjanduse ja dramaturgia arengusse panustamise kaudu;
2. Järgida sotsiaalse vastutuse põhimõtteid ning head juhtimistava;
- 3.Tagada organisatsiooni jätkusuutlik majandustegevus ja tagada riigile kuuluva vara heaperemehelik kasutamine.

Tegevuseesmärgid

Eesmärk 1: Luua ja tuua publikuni parimat teatrit, mis Eesti tingimustes võimalik on.

- Lavastused sünnivad koostöös võimekaimate loomejõududega Eestis.
- Tugev püsitrupp, mis võimaldab mängida praktiliselt kõike.
- Võimalikult viljaka tulemuse saavutamiseks jätkuvalt kaasata andekamaid vabakutselisi tegijaid.
- Lavastuste tehniline tase on kõrgeim, mis siin maal saavutada võib.
- Parima tulemuse saavutamiseks toimib tihe ja asjalik koostöö kõigi osakondade vahel, alates idee ja materjali leidmisest ja edukast esietendusest kuni lavastuse heal tasemel mängimiseni tema mängukavas püsimise lõpuni.
- Jälgida ja analüüsida erialaspetsialistide ning publiku tagasisidet.
- Püsida kursis ümberkaudsete riikide analoogsete teatrite tegemistega.
- Jälgida, et teatritöötajad ise oleksid rahul tehtuga.

Eesmärk 2: Olla jätkuvalt kõnekas ja rahvuskultuuri rikastav kultuuriasutus.

- Rahvusteater on rahva teater – ta suudab elamusi ja meelelahutust pakkuda erineva kultuurikogemusega ja -vajadusega sihtrühmadele.
- Teemad, mida lavastustes püstitatakse, on tihedalt seotud tänase elu ja olemisega.
- Teater on kunstiliselt dünaamiline, pidevalt arenev ja mõtleb kaasa ühiskonnas toimuvate muutustega.
- Teha tihedat koostööd teiste loomevaldkondade esindajatega.
- Prioriteediks on algupärandilooime. Eesti algupärandite osakaal on pidevalt umbes kolmandik kogu repertuaarist.
- Esmalavastatud algupärandid ilmuvad raamatuna.
- Jälgitakse eri riikidest pärit algupärandite kultuurilist ja geograafilist mitmekesisust.
- Publikule avatakse põhjalikumalt lavastuste teemasid ja pakutakse tagasiside võimalust haridusprogrammide kaudu.
- Teismelistele ja noortele suunatud uuslavastuste arv on piisav.

Eesmärk 3. Eesti Draamateater on ligipääsetav erinevatele vaatajarühmadele.

- Draamateatrist võiks igaüks leida endale oma. See tähendab, et mängukavast oleks võimalik jätkuvalt leida võimalikult eriilmelisi ja erinevatele vaatajarühmadele suunatud lavastusi.
- Anda endast kõik, et Draamateatri piletid oleksid endiselt taskukohased võimalikult paljudele inimestele.
- Jätkuvalt on erinevaid soodustusi nii noortele, eakatele kui ka erivajadustega külastajatele.
- Erinevatele huvigruppidele on hästi kättesaadav just nende vajadustele vastav info ja lisaprogrammid.
- Kuulmisraskustega ja/või -puudega inimestel on võimalik etendustest osa saada kõrvaklappide või subtiitrite abil, nägemispuudega vaatajatele võimaldatakse kirjeldustõlget.
- Liikumispuudega inimestel on võimalik raskusteta jõuda igasse saali.
- Üheks prioriteediks on keskkoolinoored.
- Teatri jooksvas repertuaaris on vähemalt üks laste(noorte)lavastus.
- Teater osaleb programmis „Aitan lapsi“.
- Igal hooajal osaletakse vähemalt ühel teatrifestivalil ja/või viiakse oma lavastus välispubliku ette.
- Vähemalt kaks lavastust igal hooajal planeeritakse nii, et need sobiksid väljasõitudeks.
- Suvelavastusi tehakse projektidena eelkõige väljaspool Tallinna.
- Teater otsib ja leiab uusi mängupaiku väljaspool statsionaari.

Eesmärk 4: Eesti Draamateater tegutseb eeskujulikult renoveeritud majas ja organisatsioon toimib laitmatult.

- Tehnilised tingimused ja töökeskkond on tänapäevased.
- Sise- ja väliskommunikatsioon toimib hästi.
- Teatri kõrgetasemelisele trupile ja tehnilisele meeskonnale pakub teater piisavalt loomingulisi väljakutseid ja eneseteostuse võimalust.
- Tehakse järjepidevalt koostööd eraetendusasutustega.
- Kestab teatripõlvkondade järjepidevus.
- Erasektorist, fondidest jm saadud toetused kasvavad.

- Omatulud kasvavad.
- Suur-Sõjamäe lao- ja tööstuskompleksi ning teatrihoone vaheline logistika on ladus.
- Mängukavad on valmis vähemalt kolm kuud ette ja repertuaariplaan vähemalt viis kuud ette.
- Teatritöötajatele on loodud võimalused enda vormis hoidmiseks.
- Asjaajamisdokumentatsioon on korras.
- Töö on korraldatud ohutusnõuetele vastavalt, teatritöötajatele korraldatakse küberturva-, tuletõrje- ja esmaabikoolitusi ning õppusi.
- Kasutatakse digitaalset tööplaani, millele on ligipääs ka väljaspool maja.
- Motiveeritakse töötajate kutsetaseme tõstmist ja erialast enesetäiendust.
- Toimub järjekindel teatrihoone ja Suur-Sõjamäe ladude remondijärgne kontroll ja hooldus, vigade parandus ja pidev sanitaarremont.
- Olemasolevat lavatehnikat hooldatakse pidevalt ja professionaalselt.
- Arengukava perioodil toimub teatrimaja fassaadi ja välisvalgustuse uuendamine, heli- ja valguspargi uuendamine, lao- ja tööstuskompleksi tehnika täiendus ja kapitaalremont.
- Teatrimaja põhjalik kapitaalremont toimub aastatel 2027–2028.

Eesmärk 5: Teater tegutseb keskkonnasäästlikult.

- Kütte- ja elektrikulusid hoitakse kokku.
- Jäätmeid kogutakse liigiti.
- Kasutatakse loodussõbralikke materjale.
- Temperatuur teatrimajas ja töökodades hoitakse nii madalal, kui normaalseks tööks vajalik.
- Teatrimaja fassaadi remondi käigus parandatakse eelkõige kolmanda ja neljanda korruse soojusisolatsiooni.
- Ventilatsioonisüsteem on tasakaalustatud võimalikult optimaalselt ja seda puhastatakse regulaarselt.
- Kütte- ja veesüsteem on viidud elektrolüüt-tehnoloogiale, mis annab ligi 10% küttekulude kokkuhoidu ja on ressursisäästlikum.
- Valguspark viiakse järkjärgult üle vähem elektrit tarbivatele lahendustele.
- Taas- ja korduvkasutuse eesmärgil on lavastuskunstnikel kohustus teha esimene valik teatri ladudes leiduvate dekoratsioonide, kostüümide ja rekvisiitide seast.
- Toitlustuses kasutatakse korduvkasutatavaid nõusid.
- Vett kasutatakse säästlikult.
- Transporti planeeritakse täpselt, et vältida topelt- ja pooltühje sõite.
- Kasvab elektrooniliste piletite osakaal, reklaamimaterjalid ja kavad on kodulehel saadaval elektrooniliselt.